সানুবাদ-

ধ্যান-মালা।

বিক্রমপুরান্তর্গত কাটীযাপাড়া-নিবাসি-

শ্রীযুক্ত কালীমোহন বিদ্যারত্ন কর্ত্তৃক

সংগৃহীত ও অনূদিত।

চতুর্থ সংস্করণ।

কলিকাতা ;

৪৪ নং মসজিদ্‌বাড়ী ষ্ট্রীট হইতে

শ্রীকরুণাকান্ত-ভট্টাচার্য্য কর্ত্তৃক প্রকাশিত।

সন ১৩২২ সাল।

মূল্য—।৵০ পাঁচ আনা।

বিজ্ঞাপন।

আমি বহু চেষ্টায় নানাবিধ তন্ত্র ও পুরাণ হইতে সর্ব্বপ্রকার দেবদেবীর ধ্যানগুলি সংগ্রহ করিয়া জনসমাজে প্রচার করিলাম। বর্ত্তমানসময়ে অনেকেই সংস্কৃতানভিজ্ঞ, অথচ ধ্যানের প্রকৃত মর্ম্মার্থ অবগত না হইতে পারিলে পূজাই সিদ্ধ হয় না, এই জন্য প্রত্যেক ধ্যানের বঙ্গানুবাদ করা হইয়াছে, এবং প্রত্যেক ধ্যানের নিম্নে প্রত্যেক দেবদেবীর মন্ত্রও প্রদান করা হইয়াছে। এখন জনসমাজে পুস্তকখানি আদৃত হইলেই আমার পরিশ্রম সার্থক জ্ঞান করিব। পুস্তকখানি যাহাতে সর্ব্বদা সঙ্গে রাখা যায়, তজ্জন্য ইহার পকেট আকার করা গেল; ক্ষুদ্রাকৃতি দেখিয়া পুস্তকখানি কেহ অবহেলা না করেন, ইহাই বিনীত প্রার্থনা।

অবশেষে কৃতজ্ঞতার সহিত জানাইতেছি যে, এই পুস্তক মুদ্রাঙ্কণসময়ে শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র বিদ্যারত্ন মহাশয় ইহার অনেক অংশের অনুবাদ করিয়া আমার যথেষ্ট সহায়তা করিয়াছেন।

দ্বিতীয় সংস্করণের বিজ্ঞাপন।

প্রথম সংস্করণে পুস্তকখানি পকেট আকার থাকায় দেখিতে অতি ক্ষুদ্র ছিল, এইজন্য ইহার আকার পরিবর্দ্ধিত করা হইল এবং ধ্যানগুলিরও অনেক বড় অক্ষর করা গেল এবং দুই চারটী ধ্যান বৃদ্ধিও করা হইয়াছে। এখন পূর্ব্ববারের ন্যায় সাধারণের কাছে পুস্তকখানি আদৃত হইলেই আমার পরিশ্রম সার্থক জ্ঞান করিব ইতি :—সন ১৩১৬ সাল। ১২ই আশ্বিন।

শ্রীকালীমোহন দেবশর্ম্মা।

তৃতীয় সংস্করণের বিজ্ঞাপন।

এই সংস্করণে পুস্তকখানির মুদ্রাঙ্কণ ও কাগজ সম্বন্ধে বিশেষ যত্ন করা হইয়াছে এবং পুস্তকখানি নির্ভুল কবিবার জন্য শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার বিদ্যানিধি মহাশয়কে দিয়া প্রুফসংশোধন করান হইয়াছে এবং দুই একটি ধ্যানও অধিক দেওয়া হইয়াছে। অথচ মূল্য পূর্ব্ববৎই রাখা হইল। ইতি ১৩২১ সাল, জ্যৈষ্ঠ।

শ্রীকালীমোহন দেবশর্ম্মা।

চতুর্থসংস্করণের বিজ্ঞাপন।

ভগবদ্‌কৃপায় এই ধ্যানমালার চতুর্থসংস্করণ বাহির হইল, বর্ত্তমান সময় আমার সংগৃহীত এই ক্ষুদ্র পুস্তকের যে এতাদৃশ আদর হইবে, এইরূপ আশা ছিল না, কারণ বর্ত্তমান সময়ে এইরূপ বহু পুস্তক প্রকাশিত হইয়াছে, তথাপি তন্মধ্যে এই ক্ষুদ্র পুস্তকখানিরই অধিক আদর দেখিয়া এবার মুদ্রণে সংশোধন প্রভৃতি বিষয়ে সবিশেষ যত্ন লওয়া হইয়াছে। ইতি সন ১৩২২ সাল ১৫ই ভাদ্র।

শ্রীকালীমোহন দেবশর্ম্মা।

সূচীপত্র।

সানুবাদ-

ধ্যান-মালা।

গণেশের ধ্যান।

ওঁ খর্ব্বং স্থূলতনুং গজেন্দ্রবদনং লম্বোদরং সুন্দরম্। প্রস্যন্দন্ মদগন্ধলুব্ধমধুপব্যালোলগণ্ডস্থলম্। দন্তাঘাত-বিদারিতারিরুধিরৈঃ সিন্দূরশোভাকরম্। বন্দে শৈল-সুতাসুতং গণপতিং সিদ্ধিপ্রদং কর্ম্মসু ॥ ১ ॥

মন্ত্র—ওঁ গং গণেশায় নমঃ।

প্রকারান্তর গণেশের ধ্যান।

সিন্দূরাভং ত্রিনেত্রং পৃথুতরজঠরং হস্তপদ্মৈর্দধানম্, দন্তং পাশাঙ্কুশেষ্টান্যুরকরবিলসদ্বীজপূরাভিরামম্।

গণপতিদেব খর্ব্বাকৃতি, ইঁহার শরীর স্থূল, বদন গজেন্দ্রের ন্যায়, উদরটী লম্বাকার, এবং ইঁহার আকৃতি সুন্দর; এই দেবতার গণ্ডস্থল হইতে নিয়ত মদধারা বিগলিত হইতেছে, তদুপরি মধু-মক্ষিকাসকল পরিমললোভে আসিয়া পতিত হইতেছে। দন্তাঘাতদ্বারা বিদারিত শত্রুকুলের রুধিরধারা সিন্দূরের ন্যায় ইঁহার কলেবর শোভিত হইয়াছে। এই প্রকার সিদ্ধিদাতা ও কর্ম্মদাতা পর্ব্বতনন্দিনী-নন্দন গণপতিকে বন্দনা করি ॥ ১ ॥

বালেন্দুদ্যোতমৌলিং করিপতিবদনং দানপূরার্দ্রগণ্ডম্,
ভোগীন্দ্রাবদ্ধভূষং ভজত গণপতিং রক্তবস্ত্রাঙ্গরাগম্ ॥ ২ ॥

মন্ত্র—ওঁ গং গণেশায় নমঃ।

মহাগণেশের ধ্যান।

নবরত্নময়ং দ্বীপং স্মরেদিক্ষুরসাম্বুধৌ।
তদ্বীচিধৌতপর্য্যন্তং মন্দমারুতসেবিতম্॥
মন্দারপারিজাতাদি-কল্পবৃক্ষ-লতাকুলম্।
উদ্ভূতরত্নচ্ছায়াভিররুণীকৃতভূতলম্॥
উদ্যদ্দিনকরেন্দুভ্যামুদ্ভাসিতদিগন্তরম্।
তস্য মধ্যে পারিজাতং নবরত্নময়ং স্মরেৎ॥
ঋতুভিঃ সেবিতং ষড়্ভিরনিশং প্রীতিবর্দ্ধনৈঃ। তন্যাধ-

গণেশদেব সিন্দূরের ন্যায় রক্তবর্ণ এবং ত্রিনয়ন ও স্থূলোদর, ইনি হস্তচতুষ্টয়ে—দন্ত, পাশ, অঙ্কুশ, এবং বর ধারণ করিয়া আছেন। ইনি বৃহৎ করবিলসিত ও দাড়িমবৎ মনোরম বর্ণযুক্ত, এবং বালচন্দ্রদ্বারা ইঁহার কপোলদেশ উজ্জ্বল, হস্তীর ন্যায় বদন, মদবারিদ্বারা গণ্ডস্থল আর্দ্র রহিয়াছে এবং ইঁহার সর্ব্বাঙ্গে সর্পভূষণ ও রক্তবস্ত্র পরিধান; ঈদৃশ গণপতিকে ভজনা কর ॥ ২ ॥

ইক্ষুরসময় সাগরে নবরত্নময়দ্বীপ, ঐ সাগরের বেলাভূমি মন্দ মন্দ সমীরণে পরিসেবিত এবং মন্দার, পারিজাত ও কল্পবৃক্ষাদি-দ্বারা পরিপূর্ণ, উদ্ভূত রত্নধারাদ্বারা ভূতল অরুণীকৃত এবং উদিত চন্দ্র ও সূর্য্যদ্বারা দিগন্তর আলোকিত হইয়াছে, এইরূপ স্থানে নবরত্নময় পারিজাত বৃক্ষ আছে; সেই স্থান মনের প্রীতিবর্দ্ধন,

স্তান্মহাপীঠে রচিতে মাতৃকাম্বুজে। ষট্‌কোণান্তস্ত্রি-কোণস্থং মহাগণপতিং স্মরেৎ ॥ হস্তীন্দ্রাননমিন্দুচূড়মরুণ-চ্ছায়ং ত্রিনেত্রং রসাদাশ্লিষ্টং প্রিয়য়া সপদ্মকরয়া স্বাঙ্ক-স্থয়া সন্তুতম্। বীজাপূরগদাধনুস্ত্রিশিখযুক্‌চক্রাব্জপাশো-ৎপলম্। ব্রীহ্যগ্রস্ববিষাণরত্নকলসান্ হস্তৈর্ব্বহন্তং ভজে ॥ গণ্ডপালীগলদ্দানপূরলালসমানসান্। দ্বিরেফান্ কর্ণ-তালাভ্যাং ধারয়ন্তং মুহুর্মুহুঃ ॥ করাগ্রধৃতমাণিক্যকুম্ভ-বক্ত্রবিনিঃসৃতৈঃ। রত্নবর্ষৈঃ প্রীণয়ন্তং সাধকান্ মদ-বিহ্বলম্ ॥ মাণিক্যমুকুটোপেতং রত্নাভরণভূষিতম্ ॥ ৩ ॥

ছয় ঋতু সতত সেবা করিতেছে, ঐ পারিজাতবৃক্ষের নীচে ষট্‌কোণ-মধ্যস্থিত ত্রিকোণাত্মক পঞ্চাশৎ-মাতৃকাবর্ণরচিত মহা-পীঠে উপবিষ্ট গণপতিকে চিন্তা করিবে। ইনি গজেন্দ্রানন, ইঁহার কপালে অর্দ্ধচন্দ্র আছে, ইঁহার দেহকান্তি অরুণবর্ণ, ইনি ত্রিনেত্র, স্বাঙ্কস্থিত পদ্মহস্তা নিজপ্রিয়া কর্ত্তৃক সতত আলিঙ্গিত, ইনি হস্তে দাড়িম্ব, গদা, ধনুঃ, ত্রিশূলদ্বয়, চক্র, পদ্ম, পাশ, উৎপল, ব্রীহিগুচ্ছ, স্বীয়দন্ত ও রত্ন-কলস ধারণ করিয়া আছেন। গণ্ডযুগল হইতে যে মদবারি ক্ষরিত হইতেছে, তাহা পানের লালসায় ভ্রমরসকল অনবরত ভ্রমণ করিতেছে, ইনি কর্ণসঞ্চালন-দ্বারা ঐ ভ্রমরদিগকে নিবারণ করিতেছেন, ইনি সর্ব্বদা করধৃত মাণিক্যকুম্ভবিনিঃসৃত রত্নবর্ষণদ্বারা সাধকদিগকে পরিতৃপ্ত করিতেছেন। ইনি স্বয়ং মদবিহ্বল, ইঁহার মস্তকে মাণিক্য-নির্ম্মিত মুকুট এবং সর্ব্বাঙ্গ রত্ন-ভূষণে বিভূষিত ॥ ৩ ॥

মন্ত্র—ওঁ শ্রীঁ হ্রীঁ ক্লীঁ গ্লৌঁ গং গণপতয়ে বর বরদ সর্ব্বজনং মে বশমানয় স্বাহা ॥

শ্রীসূর্য্যের ধ্যান।

ওঁ রক্তাম্বুজাসনমশেষগুণৈকসিন্ধুং, ভানুং সমস্তজগতামধিপং ভজামি। পদ্মদ্বয়াভয়বরান্ দধতং করাব্জৈর্ম্মাণিক্যমৌলিমরুণাঙ্গরুচিং ত্রিনেত্রম্ ॥ ৪ ॥

মন্ত্র—হ্রাং হ্রীং সঃ ওঁ নমো ভগবতে শ্রীসূর্য্যায় ॥

অন্য প্রকার সূর্য্যের ধ্যান।

ওঁ রক্তাব্জযুগ্মাভয়দানহস্তং কেয়ূরহারাঙ্গদকুণ্ডলাঢ্যম্। মাণিক্যমৌলিং দিননাথমীড়ে, বন্ধুককান্তিং বিলসত্রিনেত্রম্ ॥ ৫ ॥

মন্ত্র—ওঁ ঘৃণি সূর্য্য আদিত্যায় ॥

রক্তপদ্মে সূর্য্যদেব উপবিষ্ট এবং তিনি সকল গুণের আধার। ইঁহার হস্তে দুইটী পদ্ম এবং বরমুদ্রা ও অভয়মুদ্রা রহিয়াছে। কপালে মাণিক্য বিরাজমান এবং ইঁহার রক্তবর্ণ দেহকান্তি ও ত্রিনয়ন সমস্ত জগতের অধিপতি সূর্য্যদেবকে ভজনা করি ॥ ৪ ॥

সূর্য্যদেবের হস্তে দুইটী রক্তপদ্ম এবং বর ও অভয়মুদ্রা রহিয়াছে—ইনি কেয়ূর, হার, বলয় ও কুণ্ডলাদি ভূষণে ভূষিত, এবং ইঁহার কপালে মাণিক্য আছে; ইঁহার দেহকান্তি বন্ধুককুসুমের ন্যায় এবং ইঁহার ত্রিনয়ন। ইঁহাকে ধ্যান করিবে ॥৫॥

গুরুর ধ্যান।

শিরসি সহস্রদল-কমলাবস্থিতং শ্বেতবর্ণং দ্বিভুজং বরাভয়করং শ্বেতমাল্যানুলেপনং স্বপ্রকাশরূপং স্ববাম-স্থিতরক্তশক্ত্যা স্বপ্রকাশস্বরূপয়া সহিতং গুরুম্ ॥ ৬ ॥

স্ত্রীগুরুর ধ্যান।

সহস্রারে মহাপদ্মে কিঞ্জল্কগণশোভিতে। প্রফুল্ল-পদ্মপত্রাক্ষীং ঘনপীনপয়োধরাম্। প্রসন্নবদনাং ক্ষীণ-মধ্যাং ধ্যায়েচ্ছিবাং গুরুম্। পদ্মরাগসমাভাসাং রক্ত-বস্ত্রসুশোভনাম্। রক্তকঙ্কণপাণিঞ্চ রত্ননূপুরশোভিতাম্। স্থলপদ্মপ্রতীকাশপাদপল্লবশোভিতাম্। শরদিন্দুপ্রতী-কাশাং বক্ত্রোদ্ভাসিতকুণ্ডলাম্। স্বনাথবামভাগস্থাং বরাভয়করাম্বুজাম্ ॥ ৭ ॥

মন্ত্র—ঐং গুরবে নমঃ।

মস্তকস্থ সহস্রদল পদ্মোপরি বিরাজিত শ্বেতবর্ণ, দ্বিভুজ, বরাভয়প্রদ, শ্বেতমাল্য ও শ্বেতচন্দনধারী, স্বপ্রকাশমূর্ত্তি, স্বীয় বামভাগে অবস্থিত, রক্তবর্ণা শক্তির সহিত বিদ্যমান গুরুদেবকে চিন্তা করিবে ॥ ৬ ॥

সহস্রারে কেশরসমূহদ্বারা শোভিত, মহাপদ্মে প্রফুল্ল পদ্ম-পত্রের ন্যায় চক্ষুবিশিষ্টা, ঘনপীন-স্তনযুগলা, প্রসন্নবদনা, ক্ষীণ-মধ্যা রক্তপদ্মের ন্যায় আভাবিশিষ্টা, রক্তবস্ত্রদ্বারা সুশোভিতা, রক্তকঙ্কণ ও রক্ত নূপুরধারিণী, শরচ্চন্দ্রের ন্যায় আভাবিশিষ্টা ও

নারায়ণের ধ্যান।

ওঁ ধ্যেয়ঃ সদা সবিতৃমণ্ডলমধ্যবর্ত্তী নারায়ণঃ সরসিজাসনসন্নিবিষ্টঃ। কেয়ূরবান্ কনককুণ্ডলবান্ কিরীটী হারী হিরণ্ময়বপুর্ধৃতশঙ্খচক্রঃ ॥ ৮ ॥

মন্ত্র—ওঁ নমো নারায়ণায় ॥

তুলসীদানমন্ত্র—এতৎ সচন্দন-তুলসীপত্রং ওঁ নমস্তে বহুরূপায় বিষ্ণবে পরমাত্মনে স্বাহা ওঁ নমো নারায়ণায় নমঃ ॥

বিষ্ণুর ধ্যান।

ওঁ উদ্যৎকোটিদিবাকরাভমনিশং শঙ্খং গদাং পঙ্কজম্, চক্রং বিভ্রতমিন্দিরাবসুমতীসংশোভিপার্শ্বদ্বয়ম্। কোটীরাঙ্গদহারকুণ্ডলধরং পীতাম্বরং কৌস্তুভোদ্দীপ্তং বিশ্বধরং স্ববক্ষসি লসৎ শ্রীবৎসচিহ্নং ভজে ॥ ৯ ॥

মন্ত্র—ওঁ নমো নারায়ণায় ॥

কুণ্ডলদ্বারা বদনমণ্ডল উদ্ভাসিতা, স্বনাথের বামভাগে অবস্থিতা এবং করপদ্মে বর ও অভয়ধারিণী শ্রীগুরুকে চিন্তা করিবে ॥ ৭ ॥

সূর্য্যমণ্ডলমধ্যবর্ত্তী, পদ্মাসনোপবিষ্ট, কেয়ূর, কনক-কুণ্ডল, মুকুট ও হার শোভিত, হিরণ্ময় শরীর এবং শঙ্খচক্রধারী নারায়ণ সর্ব্বদা আমাদের ধ্যেয় ॥ ৮ ॥

উদিত কোটি দিবাকরের ন্যায় দেহকান্তি, শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্মধারী, পার্শ্বদ্বয়ে বসুমতী ও লক্ষ্মী বিরাজমানা। ইন্দ্রনীলমণি, অঙ্গদ, হার ও কুণ্ডলধারী, পীতবস্ত্র পরিধান, কৌস্তভ মণিদ্বারা

বাসুদেবের ধ্যান।

ওঁ বিষ্ণুং শারদচন্দ্রকোটিসদৃশং শঙ্খং রথাঙ্গং গদাম-ম্ভোজং দধতং সিতাব্জনিলয়ং কান্ত্যা জগন্মোহনম্। আবদ্ধাঙ্গদ-হারকুণ্ডলমহামৌলিং স্ফুরৎকঙ্কণম্, শ্রীবৎসাঙ্ক-মুদারকৌস্তুভধরং বন্দে মুনীন্দ্রৈঃ স্তুতম্॥ ১০॥

মন্ত্র—ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায়।

লক্ষ্মীনারায়ণের ধ্যান।

ওঁ বিদ্যুচ্চন্দ্রনিভং বপুঃ কমলজাবৈকুণ্ঠয়োরেকতাম্, প্রাপ্তং স্নেহরসেন রত্নবিলসদ্ভূষাভরালঙ্কৃতম্। বিদ্যা-পঙ্কজদর্পণান্ মণিময়ং কুম্ভং সরোজং গদাম্, শঙ্খং চক্রম-মূনি বিভ্রদমিতাং দিশ্যাচ্ছ্রিয়ং বঃ সদা॥ ১১॥

মন্ত্র—ওঁ হ্রীঁ হ্রুঁ শ্রীঁ শ্রীঁ লক্ষ্মীবাসুদেবায়।

উদ্দীপ্ত এবং বক্ষঃস্থলে শ্রীবৎসচিহ্নবিশিষ্ট; এইরূপ বিষ্ণুকে ভজনা করিবে॥ ৯॥

বাসুদেবের দেহ শরৎকালের কোটি চন্দ্রের ন্যায় সমুজ্জ্বল, ইনি শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্মধারী এবং শ্বেতপদ্মে উপবিষ্ট, ইনি স্বীয় দেহকান্তিতে জগৎ বিমোহিত করিতেছেন এবং অঙ্গদ হার, কুণ্ডল ও কঙ্কণাদি বিবিধ ভূষণে বিভূষিত হইয়া বক্ষঃস্থলে শ্রীবৎস-চিহ্ন ও কণ্ঠে কৌস্তুভ মণি ধারণ করিয়াছেন। এইরূপ বাসুদেবকে মুনীন্দ্রগণ স্তব করিতেছেন॥ ১০॥

বিদ্যুন্নিভা লক্ষ্মী ও চন্দ্রপ্রভ বাসুদেব উভয়ে স্নেহরসে যেন একতা প্রাপ্ত হইয়াছেন; বাসুদেব নানাবিধ রত্নভূষণে বিভূষিত।

দধিবামনের ধ্যান।

ওঁ মুক্তাগৌরং নবমণিলসদ্ভূষণং চন্দ্রসংস্থম্, ভৃঙ্গাকারৈরলকনিবহৈঃ শোভিবক্ত্রারবিন্দম্। হস্তাব্জাভ্যাং কনক-কলসং শুদ্ধতোয়াভিপূর্ণম্, দধ্যন্নাঢ্যং কনকচষকং ধারয়ন্তং ভজামঃ ॥ ১২ ॥

মন্ত্র—ওঁ নমো বিষ্ণবে সুরপতয়ে মহাবলায় স্বাহা।

হয়গ্রীবের ধ্যান।

ওঁ শরচ্ছশাঙ্কপ্রভমশ্ববক্ত্রং মুক্তাময়ৈরাভরণৈঃ প্রদীপ্তম্। রথাঙ্গশঙ্খার্চ্চিতবাহুযুগ্মম্, জানুদ্বয়ন্যস্তকরং ভজামঃ ॥ ১৩ ॥

লক্ষ্মীর হস্তে বিদ্যা, পঙ্কজ, দর্পণ ও মণিময় কুম্ভ এবং বাসুদেবের করে গদা, পদ্ম, শঙ্খ ও চক্র আছে; এই লক্ষ্মীনারায়ণ তোমাদিগকে (সাধকদিগকে) অমিত শ্রী প্রদান করুন ॥ ১১ ॥

দধিবামনদেবের দেহ মুক্তার ন্যায় গৌরবর্ণ, অঙ্গ নবমণিময় ভূষণে বিভূষিত,ইনি চন্দ্রমণ্ডলের মধ্যবর্ত্তী; ভ্রমরাকার অলকাসমূহদ্বারা ইঁহার মুখপদ্ম অতিশয় শোভিত হইয়াছে, ইঁহার একহস্তে শুদ্ধ জলপূর্ণ সুবর্ণকলসী, অন্যহস্তে সুবর্ণনির্ম্মিত পানপাত্রে দধি-মিশ্রিত অন্ন। এই প্রকার দধিবামনদেবকে ভজনা করি ॥ ১২ ॥

হয়গ্রীবদেবের দেহকান্তি শরৎকালের চন্দ্রের ন্যায় এবং বদন অশ্বের মত, ইঁহার সমস্ত শরীর মুক্তাময় আভরণে অলঙ্কৃত। ইঁহার একহস্তে চক্র ও অন্য হস্তে শঙ্খ আছে, অপর হস্তদ্বয় জানুদ্বয়ের উপর বিন্যস্ত রহিয়াছে; এইরূপ হয়গ্রীবদেবকে ভজনা করি ॥১৩॥

মন্ত্র—ওঁ উদ্গিরৎ প্রণবোদ্গীথ সর্ব্ববাগীশ্বরেশ্বর। সর্ব্ববেদময়াচিন্ত্য সর্ব্বং বোধয় বোধয়।

হয়গ্রীবের একাক্ষর মন্ত্রের ধ্যান।

ওঁ শরচ্চন্দ্রশাঙ্কপ্রভমশ্ববক্ত্রম্ মুক্তাময়ৈরাভরণৈরুপেতম্। রথাঙ্গশঙ্খোর্দ্ধকরঞ্চ বিদ্যাব্যাখ্যানমুদ্রাঢ্যকরং ভজামি॥ ১৪॥

মন্ত্র—হসূং।

নরসিংহের ধ্যান।

ওঁ মাণিক্যাদ্রিসমপ্রভং নিজরুচা সংত্রস্তরক্ষোগণম্, জানুন্যস্তকরাম্বুজং ত্রিনয়নং রত্নোল্লসদ্ভূষণম্। বাহুভ্যাম্ ধৃতশঙ্খচক্রমনিশং দংষ্ট্রোগ্রবক্ত্রোল্লসজ্জ্বালাজিহ্বমুদারকেশরচয়ং বন্দে নৃসিংহং বিভুম্॥ ১৫॥

ইঁহার দেহপ্রভা শরৎকালের চন্দ্রের ন্যায়, বদন অশ্বের ন্যায়, অঙ্গসমুদয় মুক্তাময় আভরণে বিভূষিত এবং ঊর্দ্ধ হস্তদ্বয়ে শঙ্খ ও চক্র এবং অপর হস্তদ্বয়ে বিদ্যা ও ব্যাখ্যানমুদ্রা রহিয়াছে। ইঁহাকে ভজনা করি॥ ১৪॥

মাণিক্যময় পর্ব্বতের ন্যায় নৃসিংহদেবের দেহকান্তি, ইঁহার নিজশরীরপ্রভায় "রাক্ষসগণ ভীত হইতেছে; হস্তদ্বয় জানুদ্বয়ের উপরি বিন্যস্ত, ইনি ত্রিনয়ন এবং রত্ননির্ম্মিত ভূষণে বিভূষিত। ইঁহার হস্তদ্বয়ে শঙ্খ ও চক্র আছে। ইঁহার হস্তদ্বারা বিকটবদন হইতে অগ্নিশিখার ন্যায় জিহ্বা বহির্গত হইয়াছে, দীর্ঘ কেশসমূহ বিদ্যমান আছে এবং ইনি নৃসিংহাকার (অর্থাৎ অর্দ্ধদেহ সিংহাকৃতি

মন্ত্র—ওঁ উগ্রং বীরং মহাবিষ্ণুং জ্বলন্তং সর্ব্বতোমুখম্
নৃসিংহং ভীষণং ভদ্রং মৃত্যুমৃত্যুং নমাম্যহম্। *

প্রকারান্তর নৃসিংহের ধ্যান।

ওঁ কোপাদালোলজিহ্বং বিবৃতনিজমুখং সোমসূর্য্যাগ্নি-নেত্রম্, পাদাদানাভিরক্তপ্রভমুপরি সিতং ভিন্নদৈত্যেন্দ্র-গাত্রম্। শঙ্খং চক্রং সপাশাঙ্কুশকুলিশগদাদারণান্যুগ্রহস্তম, ভীমং তীক্ষ্ণোগ্রদংষ্ট্রং মণিময়বিবিধাকল্পমীড়ে নৃসিংহম্॥১৬॥

মন্ত্র—আং হ্রীং ক্ষ্রৌঁ ক্রোঁ হুঁ ফট্।

হরিহরের ধ্যান।

ওঁ শূলং চক্রং পাঞ্চজন্যমভীতিং দধতং করৈঃ।
স্বস্বভূষাস্বলীলার্দ্ধদেহং হরিহরং ভজে ॥ ১৭ ॥

ও অর্দ্ধদেহ মনুষ্যের ন্যায়) এই প্রকার নৃসিংহদেব বিষ্ণুকে বন্দনা করি ॥ ১৫ ॥

ক্রোধেতে নৃসিংহদেবের জিহ্বা সর্ব্বদা চঞ্চল, বদন বিস্তৃত, চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নির ন্যায় নেত্র। পাদযুগল হইতে নাভিদেশ পর্য্যন্ত রক্তবর্ণ এবং উপরিভাগ শ্বেতবর্ণ, ইনি দৈত্যেন্দ্র হিরণ্য-কশিপুর দেহ বিদারণ করিয়াছিলেন এবং শঙ্খ, চক্র, পাশ, অঙ্কুশ, বজ্র, গদা ও দারণ (অস্ত্রবিশেষ) ধারণ করিয়াছেন। ইনি ভয়ঙ্কর মূর্ত্তি ও তীক্ষ্ণদন্ত এবং মণিময় বিবিধ আভরণে বিভূষিত। এইরূপ নৃসিংহদেবকে স্তুতি করি ॥ ১৬ ॥

---

* এই মন্ত্র জপকালে আদি ও অন্তে 'হ্রীং' মন্ত্র যোগ করিয়া, জপ করিলে সাধকের সকল কামনা পূর্ণ হয়।

মন্ত্র—ওঁ হ্রীঁ হ্রৌঁ শঙ্কর-নারায়ণায় নমঃ হ্রৌঁ হ্রীঁ ওঁ।

বরাহের ধ্যান।

ওঁ আপাদং জানুদেশাদ্বরকনকনিভং নাভিদেশাদধস্তান্মুক্তাভং কণ্ঠদেশাত্তরুণরবিনিভং মস্তকান্নীলভাসম্। ঈড়ে হস্তৈর্দধানং রথচরণদরৌ খড়্গখেটৌ গদাখ্যম্, শক্তিং দানাভয়ে চ ক্ষিতিধরণলসদ্দংষ্ট্রমাদ্যং বরাহম্ ॥১৮।

মন্ত্র—ওঁ নমো ভগবতে বরাহরূপায় ভূর্ভুবঃ স্বঃ পতয়ে ভূপতিত্বং মে দেহি দদাপয় স্বাহা ॥

শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান।

ওঁ স্মরেদ্বৃন্দাবনে রম্যে মোহয়ন্তমনারতম্। গোবিন্দম্ পুণ্ডরীকাক্ষং গোপকন্যাঃ সহস্রশঃ। আত্মনো বদনা-

---

হরি-হরদেব শূল, চক্র, পাঞ্চজন্য শঙ্খ ও অভয়মুদ্রাধারী এবং স্বস্ব ভূষণাদিদ্বারা অর্দ্ধদেহে হরি ও অর্দ্ধদেহে হররূপে বিরাজমান, এতাদৃশ হরি-হরদেবকে ভজনা করি ॥ ১৭ ॥

বরাহদেবের জানুদেশ হইতে পাদপর্য্যন্ত স্বর্ণবর্ণ, নাভিদেশ হইতে জানু পর্য্যন্ত মুক্তাভ, কণ্ঠদেশ হইতে নাভিদেশ পর্য্যন্ত তরুণ সূর্য্যনিভ এবং মস্তক হইতে কণ্ঠদেশ পর্য্যন্ত নীলবর্ণ। ইনি হস্তদ্বারা চক্র, শঙ্খ, খড়্গ, খেটক, গদা, শক্তি, বরমুদ্রা ও অভয়মুদ্রা ধারণ করিয়া আছেন। ইনি দন্তদ্বারা পৃথিবী ধারণ করায় উহা শোভাসম্পন্ন হইয়াছে; এতাদৃশ আদ্য বরাহদেবকে ধ্যান করি ॥ ১৮ ॥

ম্ভোজে প্রেরিতাক্ষিমধুব্রতাঃ। পীড়িতাঃ কামবাণেন চিরমাশ্লেষণোৎসুকাঃ। মুক্তাহারলসৎপীনতুঙ্গস্তনভরানতাঃ। স্রস্তধম্মিল্লবসনা মদস্খলিতভাষণাঃ। দন্তপঙ্‌ক্তি-প্রভোদ্ভাসিস্পন্দমানাধরাঞ্চিতাঃ। বিলোভয়ন্তীর্ব্বিবিধৈর্বিভ্রাবৈর্ভাবগর্ব্বিতৈঃ॥ ফুল্লেন্দীবরকান্তিমিন্দুবদনং বর্হাবতংসপ্রিয়ম্। শ্রীবৎসাঙ্কমুদারকৌস্তুভধরং পীতাম্বরং সুন্দরম্। গোপীনাং নয়নোৎপলার্চ্চিততনুং গো-গোপসংঘাবৃতম্। গোবিন্দং কলবেণুবাদনপরং দিব্যাঙ্গভূষং ভজে॥ ১৯॥

মন্ত্রঃ—ক্লীঁ গোপীজনবল্লভায় স্বাহা শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ।

রমণীয় বৃন্দাবনেতে পুণ্ডরীকাক্ষ গোবিন্দ সহস্র সহস্র গোপকন্যাকে মোহিত করিতেছেন। ঐ সকল গোপ-বালিকাগণ শ্রীকৃষ্ণের বদনকমলে স্বীয় নয়নরূপ ভ্রমরগণকে প্রেরণ করিতেছেন এবং তাঁহারা কামবাণে পীড়িতা ও শ্রীকৃষ্ণেব আলিঙ্গনের নিমিত্ত অতিশয় উৎসুকা; তাঁহাদের স্থূল ও উচ্চতর স্তনোপরি মুক্তাহার লম্বিত আছে এবং স্তনভাবে গোপীগণ কিঞ্চিৎ নম্রভাবে দণ্ডায়মানা এবং তাঁহাদের পরিধেয় বসন ও কবরীবন্ধন বিগলিত হইতেছে, মত্ততাপ্রযুক্ত বাক্য স্খলিত হইতেছে, দন্তপংক্তির প্রভা অধরে পতিত হইয়া অধরের শোভা সংবর্দ্ধন করিতেছে। এরূপে গোপীগণ বিলাসপূর্ণ বিবিধ ভঙ্গিদ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে প্রলোভন দেখাইতেছেন। প্রফুল্ল ইন্দীবরের ন্যায় শ্রীকৃষ্ণের দেহকান্তি, চন্দ্রের ন্যায় শোভাপূর্ণ বদন, শিরোদেশে ময়ূরপুচ্ছ

গোবিন্দের ধ্যান।

ওঁ ফুল্লেন্দীবরকান্তিমিন্দুবদনং বর্হাবতংসপ্রিয়ম্। শ্রীবৎসাঙ্কমুদারকৌস্তুভধরং পীতাম্বরং সুন্দরম্। গোপীনাং নয়নোৎপলার্চ্চিততনুং গো-গোপসঙ্ঘাবৃতম্। গোবিন্দং কলবেণুবাদনপরং দিব্যাঙ্গভূষং ভজে ॥ ২০ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ ক্লীং গোবিন্দায় গোপীজনবল্লভায় স্বাহা।

বালগোপালের ধ্যান।

ওঁ অব্যাদ্ব্যাকোষনীলাম্বুজরুচিররুণাম্ভোজনেত্রোঽম্বুজস্থো, বালোজঙ্ঘাকটীরস্থলকলিতরণৎকিঙ্কিণীকো মুকুন্দঃ।

ভূষণে ভূষিত, বক্ষঃস্থলে শ্রীবৎসচিহ্ন, কণ্ঠে মণি, কৌস্তুভ, পরিধানে পীতবস্ত্র, গোপীদিগের নয়নোৎপলদ্বারা সর্ব্বশরীর অর্চ্চিত এবং গো ও গোপগণে পরিবৃত, ইনি স্বকরে বেণু ধারণ করিয়া সেই বেণুবাদনে তৎপর আছেন, ইঁহার সর্ব্বশরীর দিব্য অলঙ্কারে বিভূষিত; ইঁহাকে ভজনা করি ॥ ১৯ ॥

প্রফুল্ল ইন্দীবরের ন্যায় শ্রীকৃষ্ণের দেহকান্তি, চন্দ্রের ন্যায় শোভাপূর্ণ মুখমণ্ডল, শিরোদেশ ময়ূরপুচ্ছ-ভূষণে বিভূষিত, বক্ষঃস্থলে শ্রীবৎসচিহ্ন, কণ্ঠে কৌস্তুভমণি, পরিধানে পীতবস্ত্র, গোপীদিগের নয়নোৎপলদ্বারা সর্ব্বশরীর অর্চ্চিত, এবং গো ও গোপগণে পরিবৃত, ইনি স্বকরে বেণুধারণ করিয়া সেই বেণু-বাদনে তৎপর আছেন, ইঁহার সর্ব্বশরীর দিব্য অলঙ্কারে বিভূষিত, ঈদৃশ শ্রীকৃষ্ণকে ভজনা করি ॥ ২০ ॥

বিকশিত নীলপদ্মের ন্যায় গোপালের দেহকান্তি, রক্তপদ্মের

দোর্ভ্যাং হৈয়ঙ্গবীনং বিদধতি বিমলং পায়সং বিশ্ববন্দ্যো,
গো-গোপীগোপবীতোরুরুনখবিলসৎ কণ্ঠভূষাশ্চিরং
বঃ ॥ ২১ ॥

মন্ত্রঃ—কৃঃ। কৃষ্ণঃ। ক্লীঁ কৃষ্ণঃ। ক্লীং কৃষ্ণায়। কৃষ্ণায় নমঃ। ক্লীঁ কৃষ্ণায় নমঃ। ক্লীঁ কৃষ্ণায় ক্লীঁ। গোপালায় স্বাহা। ক্লীঁ কৃষ্ণায় স্বাহা। ক্লীং কৃষ্ণায় গোবিন্দায়। ক্লীং কৃষ্ণায় গোবিন্দায় ক্লীং। দধিভক্ষণায় স্বাহা। সুপ্রসন্নাত্মনে নমঃ। ক্লীঁ গ্লৌ ক্লীঁ শ্যামলাঙ্গায় নমঃ। বালবপুষে ক্লীং কৃষ্ণায় স্বাহা। শ্রীং হ্রীং ক্লীং ক্লীং কৃষ্ণায় ক্লীং। বালবপুষে ক্লীং কৃষ্ণায় স্বাহা।

শ্রীরামের ধ্যান।

ওঁ কালাম্ভোধরকান্তিকান্তমনিশং বীরাসনাধ্যাসিনম্,
মুদ্রাং জ্ঞানময়ীং দধানমপরং হস্তাম্বুজং জানুনি।

ন্যায় নয়নযুগল এবং ইনি পদ্মোপরি উপবিষ্ট, ইঁহার চরণে ও কটীদেশে শব্দায়মানা কিঙ্কিণী, ইঁহার একহস্তে নবনীত ও অপর হস্তে ক্ষীর আছে। জগদ্বন্দ্য বালকরূপী গোপাল গো, গোপ ও গোপীগণে পরিবৃত। ইঁহার কণ্ঠদেশ ব্যাঘ্রের নখ-ভূষণে বিভূষিত, ইনি ভক্তগণকে রক্ষা করুন।

শ্রীরামের দেহকান্তি মেঘের ন্যায় কৃষ্ণবর্ণ, ইনি অতি কোমলাঙ্গ ও বীরাসনে উপবিষ্ট; ইঁহার একহস্তে জ্ঞানমুদ্রা, অপর হস্ত জানুর উপরি বিন্যস্ত,

সীতাং পার্শ্বগতাং সরোরুহকরাং বিদ্যুন্নিভাং রাঘবম্,
পশ্যন্তং মুকুটাঙ্গদাদিবিবিধাকল্পোজ্জ্বলাঙ্গং ভজে ॥ ২২ ॥

মন্ত্র ঃ—রাং রামায় নমঃ।

শিবের ধ্যান।

ওঁ ধ্যায়েন্নিত্যং মহেশং রজতগিরিনিভং চারু-চন্দ্রাবতংসম্, রত্নাকল্পোজ্জ্বলাঙ্গং পরশুমৃগবরাভীতিহস্তং প্রসন্নম্। পদ্মাসীনং সমন্তাৎ স্তুতমমরগণৈর্ব্যাঘ্রকৃত্তিং বসানম্। বিশ্বাদ্যং বিশ্ববীজং নিখিলভয়হরং পঞ্চবক্ত্রং ত্রিনেত্রম্ ॥ ২৩ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ নমঃ শিবায়।

বাণলিঙ্গ শিবের ধ্যান।

ওঁ প্রমত্তং শক্তিসংযুক্তং বাণাখ্যঞ্চ মহাপ্রভম্। কাম-

ইঁহার পার্শ্বদেশে পদ্মহস্তা বিদ্যুতের ন্যায় প্রভাবিশিষ্টা সীতাদেবী উপবিষ্টা আছেন এবং রামচন্দ্র তাঁহার প্রতি দৃষ্টি করিতেছেন। রামচন্দ্রের মস্তকে রত্নের মুকুট এবং অঙ্গদাদি বিবিধ রত্নভূষণে শরীর উজ্জ্বল ; এবম্ভূত রাঘবকে ভজনা করি ॥২২॥

মহেশের শরীরকান্তি রজতপর্ব্বতের ন্যায় শুভ্র, এবং সুন্দর চন্দ্রখণ্ড ইঁহার শিরোভূষণ এবং রত্নরাশির ন্যায় সমুজ্জ্বল দেহ, হস্তে কুঠার, মৃগ, বরমুদ্রা ও অভয়মুদ্রা আছে, ইনি প্রসন্নবদন, পদ্মোপরি উপবিষ্ট, এবং ব্যাঘ্রচর্ম্ম পরিধান, ইঁহার চতুর্দ্দিকে দেবগণ স্তব করিতেছেন ; ইনি জগতের আদি ও বীজস্বরূপ এবং সমস্ত ভয়হারী ; ইঁহার পাঁচটী বদন এবং প্রত্যেক বদনে তিনটী করিয়া নয়ন ॥ ২৩ ॥

বাণান্বিতং দেবং সংসারদহনক্ষমম্। শৃঙ্গারাদিরসোল্লাসং বাণাখ্যং পরমেশ্বরম্॥ ২৪ ॥

মন্ত্রঃ—ঐঁ বাণেশ্বরায় নমঃ।

নীলকণ্ঠের ধ্যান।

ওঁ বালার্কায়ুততেজসং ধৃতজটাজূটেন্দুখণ্ডোজ্জ্বলম্, নাগেন্দ্রৈঃ কৃতশেখরং জপবটীং শূলং কপালং করৈঃ। খট্বাঙ্গং দধতং ত্রিনেত্রবিলসৎ পঞ্চাননং সুন্দরম্, ব্যাঘ্রত্বক্‌পরিধানমব্জনিলয়ং শ্রীনীলকণ্ঠং ভজে ॥ ২৫ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ নমো নীলকণ্ঠায়।

চণ্ডেশ্বরের ধ্যান।

ওঁ চণ্ডেশ্বরং রক্ততনুং ত্রিনেত্রং রক্তাংশুকাঢ্যং হৃদি ভাবয়ামি। টঙ্কং ত্রিশূলং স্ফটিকাক্ষমালাং কমণ্ডলুং বিভ্রতমিন্দুচূড়ম্॥ ২৬ ॥

যিনি প্রমত্ত এবং শক্তির সহিত সংযুক্ত, অত্যন্ত প্রভাবিশিষ্ট, কামবাণেতে অভিভূত, সংসারদহনে সক্ষম এবং শৃঙ্গারাদি রসেতে উল্লসিত, সেই পরমেশ্বরই বাণনামে বিখ্যাত ॥ ২৪ ॥

নীলকণ্ঠদেবের প্রাতঃকালীন অযুত সূর্য্যের ন্যায় দেহকান্তি, ইনি মস্তকে জটাভার, কপালে অর্দ্ধচন্দ্র, আর মস্তকে সর্পনির্ম্মিত মুকুট এবং হস্তে জপমালা, শূল, নরকপাল, খট্বাঙ্গ (চিতিকাষ্ঠ) ধারণ করিয়া আছেন, ইনি ত্রিনয়ন, পঞ্চবদন এবং অতি সুন্দর মূর্ত্তি, ব্যাঘ্রচর্ম্ম পরিধান এবং পদ্মোপরি উপবিষ্ট; এইরূপ নীলকণ্ঠদেবকে ধ্যান করিবে ॥ ২৫ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ ঊর্দ্ধ্ব ফট্ স্বাহা।

ক্ষেত্রপালের ধ্যান।

ওঁ ভ্রাজচ্চণ্ডজটাধরং ত্রিনয়নং নীলাঞ্জনাদ্রিপ্রভম্, দোর্দ্দণ্ডাত্তগদাকপালমরুণস্রগ্ গন্ধবস্ত্রোজ্জ্বলম্। ঘণ্টা-মেখলঘর্ঘরধ্বনিমিলজ্ ঝঙ্কারভীমং বিভুম্। বন্দে সংহিতস-র্পকুণ্ডলধরং শ্রীক্ষেত্রপালং সদা॥ ২৭॥

মন্ত্রঃ—ওঁ ক্ষৌং ক্ষেত্রপালায় নমঃ।

সাত্ত্বিক বটুকভৈরবের ধ্যান।

ওঁ বন্দে বালং স্ফটিকসদৃশং কুণ্ডলোদ্ভাসিবক্ত্রম্। দিব্যাকল্পৈর্নবমণিময়ৈঃ কিঙ্কিণীনূপুরাদ্যৈঃ। দীপ্তা-

---

চণ্ডেশ্বরের দেহ রক্তবর্ণ, ইনি ত্রিনয়ন এবং ইঁহার রক্তবস্ত্র পরিধান, ইঁহার হস্তে টঙ্ক (পাষাণবিদারণ-অস্ত্র), ত্রিশূল, স্ফটিক-নির্ম্মিত জপমালা ও কমণ্ডলু আছে এবং কপালে অর্দ্ধচন্দ্র বিরাজ-মান এই প্রকার চণ্ডেশ্বরের ধ্যান করিবে॥ ২৬॥

ক্ষেত্রপালের মস্তকে দিপ্যমান প্রচণ্ড জটাভার, ত্রিনয়ন এবং নীলাদ্রির ন্যায় দেহপ্রভা, হস্তে গদা ও নরকপাল আছে এবং রক্তমাল্য, রক্তগন্ধদ্রব্য ও রক্তবর্ণ বস্ত্রে দেহ সমুজ্জ্বল হইয়াছে, ইনি মেখলাস্থিত ঘণ্টাদির ঘর্ঘরধ্বনির সহিত মিশ্রিত ঝঙ্কারে অতি ভয়ঙ্কর ভাব ধারণ করিয়াছেন এবং ইঁহার কর্ণে শ্বেতসর্পনির্ম্মিত কুণ্ডল আছে॥ ২৭॥

ভৈরবদেবের বালকরূপী স্ফটিকসদৃশ দেহকান্তি, কুণ্ডলদ্বারা প্রদীপ্তবদন, নবমণিময় কিঙ্কিণী নূপুরাদিদ্বারা পরিশোভিত,

কারং বিশদবসনং সুপ্রসন্নং ত্রিনেত্রম্। হস্তাব্জাভ্যাং বটুকমনিশং শূলদণ্ডৌ দধানম্॥ ২৮॥

মন্ত্রঃ—হ্রীঁ বটুকায় আপদুদ্ধারণায় কুরু কুরু বটুকায় হ্রীঁ।

রাজস বটুকভৈরবের ধ্যান।

ওঁ উদ্যদ্ভাস্করসন্নিভং ত্রিনয়নং রক্তাঙ্গরাগস্রজম্। স্মেরাস্যং বরদং কপালমভয়ং শূলং দধানং করৈঃ। নীলগ্রীবমুদারভূষণশতং শীতাংশুচূড়োজ্জ্বলম্, বন্ধূকারুণবাসসং ভয়হরং দেবং সদা ভাবয়ে॥ ২৯॥

মন্ত্রঃ—পূর্ব্ববৎ।

তামস বটুকভৈরবের ধ্যান।

ওঁ ধ্যায়েন্নীলাদ্রিকান্তিং শশিশকলধরং মুণ্ডমালং

নির্ম্মলবসন, প্রফুল্লচিত্ত এবং ত্রিনয়ন; ইনি হস্তে শূল ও দণ্ড ধারণ করিয়া আছেন॥ ২৮॥

ভৈরবদেবের উদয়শীল সূর্য্যের ন্যায় দেহপ্রভা; ইনি ত্রিনয়ন, রক্তাঙ্গরাগ ও রক্তমাল্যধারী এবং হাস্যবদন; ইঁহার হস্তে বরমুদ্রা, নরকপাল, অভয়মুদ্রা ও শূল আছে; ইনি সাধকের ভীতিহারী, ইঁহার গ্রীবাদেশ নীলবর্ণ, বিবিধভূষণে বিভূষিত ও চূড়াতে চন্দ্র এবং পরিধানে বন্ধুককুসুমের ন্যায় অরুণবর্ণ বস্ত্র আছে॥ ২৯॥

ভৈরবদেবের নীলপর্ব্বতের ন্যায় দেহকান্তি এবং ইনি চন্দ্রকলা ও মুণ্ডমালাধারী, ইনি দিগম্বর এবং ইঁহার নয়ন পীঙ্গলবর্ণ; ইনি

মহেশম্, দিগ্বস্ত্রং পিঙ্গলাক্ষং ডমরুমথ সৃণিং খড়্গ-শূলাভয়ানি। নাগং ঘণ্টাং কপালং কর-সরসিরুহৈর্ব্বিভ্রতং ভীমদংষ্ট্রম্, সর্পাকল্পং ত্রিনেত্রং মণিময়বিলসৎ কিঙ্কিণীনূপুরাঢ্যম্॥ ৩০ ॥

মন্ত্রঃ—পূর্ব্ববৎ।

মৃত্যুঞ্জয়ের ধ্যান।

ওঁ চন্দ্রার্কাগ্নিবিলোচনং স্মিতমুখং পদ্মদ্বয়ান্তঃস্থিতম্, মুদ্রাপাশমৃগাক্ষসূত্রবিলসৎ পাণিং হিমাংশুপ্রভম্। কোটীরেন্দুগলৎসুধাপ্লুততনুং হারাদিভূষোজ্জ্বলম্, কান্ত্যা বিশ্ব-বিমোহনং পশুপতিং মৃত্যুঞ্জয়ং ভাবয়েৎ॥ ৩১ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ জুং সঃ।

বনদুর্গার ধ্যান।

ওঁ দেবীং দানবমাতরং নিজমদাঘূর্ণমহালোচনাম্।

হস্তদ্বারা ডমরু, অঙ্কুশ, খড়্গ, শূল, অভয়মুদ্রা, সর্প, ঘণ্টা ও নর-কপাল ধারণ করিয়া আছেন। ইঁহার দন্ত-সমূহ ভয়াবহ, ইনি ত্রিনয়ন, এবং মণিময় কিঙ্কিণী-নূপুরাদি ভূষণে বিভূষিত॥ ৩০ ॥

মৃত্যুঞ্জয়ের চক্ষু চন্দ্র, সূর্য্য এবং অগ্নির ন্যায় তেজোবিশিষ্ট, ইনি হাস্যবদন ও পদ্মোপরি উপবিষ্ট; ইঁহার হস্তে মুদ্রা, পাশ, মৃগ ও জপমালা আছে এবং চন্দ্রের ন্যায় দেহপ্রভা। ইঁহার সর্ব্বাঙ্গ চন্দ্রগলিতসুধাদ্বারা আপ্লুত ও হারাদি বিবিধ ভূষণে সমুজ্জ্বল এবং ইঁহার কান্তিদ্বারা বিশ্ব বিমোহিত; এইরূপ পশুপতি মৃত্যুঞ্জয়কে ভাবনা করিবে॥ ৩১ ॥

দংষ্ট্রাভীমমুখীং জটালিবিলসন্মৌলীং কপালস্রজম্। বন্দে লোকভয়ঙ্করীং ঘনরুচিং নাগেন্দ্রহারোজ্জ্বলাম্। সর্পাবন্ধনিতম্ববিম্ববিপুলাং বাণান্ ধনুর্ব্বিভ্রতীম্ ॥ ৩২ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ হ্রীং বনদুর্গায়ৈ নমঃ।

কৃষ্ণকুমারের ধ্যান।

ওঁ কৃষ্ণবর্ণং মহাকায়ং খড়্গখট্বাঙ্গধারিণম্। শ্বেতাশ্ববাহনং দৈত্যং রক্তমাল্যানুলেপনম্। স্মেরাস্যং সুন্দরস্কন্ধং পিঙ্গাক্ষং পিঙ্গকেশকম্। বন্দে কৃষ্ণকুমারঞ্চ ভয়দং পীতবাসসম্ ॥ ১ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ কাং কীং কূং কেং কোং কৌং কঃ কৃষ্ণকুমারায় নমঃ।

পুষ্পকুমারের ধ্যান।

ওঁ পুষ্পহস্তং মহাকায়ং পুষ্পচাপকরং পরম্। পুষ্প-

বনদুর্গাদেবী দানবের মাতা, নিজমদে বিঘূর্ণিত মহালোচনা, দন্তদ্বারা ভীমমুখী; ইঁহার মৌলিদেশ জটাসকলে শোভিত, ইনি ভয়ঙ্করী, ঘনরুচি, নাগেন্দ্রহারে উজ্জ্বলা, সর্পে বদ্ধ বিপুলনিতম্বা এবং ধনু ও বাণধারিণী, এইরূপ দেবীকে চিন্তা করিবে ॥ ৩২ ॥

কৃষ্ণকুমারদেব কৃষ্ণবর্ণ, মহাকায় খড়্গ ও খট্বাঙ্গধারী, শ্বেতবর্ণ অশ্ববাহী, রক্তমাল্য ও রক্তানুলেপনধারী, হাস্যমুখ, সুন্দর স্কন্ধ, পিঙ্গল চক্ষু ও পিঙ্গলবর্ণকেশ, পীতবস্ত্রধারী, এইরূপ ভয়দ দৈত্য কৃষ্ণকুমারকে চিন্তা করিবে ॥ ১ ॥

মাল্যাধরং কান্তং দিব্যগন্ধানুলেপনম্। রক্তাশ্ববাহনং ক্রূরং রক্তাস্যং রক্তবাসসম্। তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভং বন্দে পুষ্পকুমারকম্॥ ২॥

মন্ত্রঃ—ওঁ পুষ্পায় পুষ্পহস্তায় স্বাহা পুষ্পকুমারায় নমঃ।

রূপকুমারের ধ্যান।

ওঁ বন্দে কাঞ্চনবর্ণাভং দ্বিভুজং শূলহস্তকম্। সুন্দরাৎ সুন্দরং কান্তং নানাপুষ্পবিহারিণম্। রক্তনেত্রং রক্তবস্ত্রং রক্তমাল্যানুলেপনম্। ধ্যাত্বৈবং পূজয়েদ্ধীমান্ দৈত্যং রূপকুমারকম্॥ ৩॥

মন্ত্রঃ—ওঁ হ্রীং রূপকুমারায় নমঃ।

হরিপাগলের ধ্যান।

ওঁ উন্মত্তবেশং করপঙ্কজাভ্যাং ধৃতং লগুড়ং পরশুং সপাশম্। আঘূর্ণিতং নিজমদ-দলিতং সুকান্তিম্, ভজেন্মহান্তং হরিপাগলাখ্যম্॥ ৪॥

পুষ্পহস্ত, মহাকায়, পুষ্পধনুর্ধারী, সুন্দর পুষ্পমাল্যযুক্ত, দিব্য গন্ধানুলিপ্ত, রক্তবর্ণ অশ্ববাহী, ক্রূর, রক্তমুখ, রক্তবস্ত্রপরিধান এবং তপ্তকাঞ্চন বর্ণের ন্যায় আভাবিশিষ্ট পুষ্পকুমারকে চিন্তা করিবে॥ ২॥

কাঞ্চনবর্ণের ন্যায় আভাবিশিষ্ট, দ্বিভুজ এবং হস্তে শূলধারী, সুন্দর হইতেও সুন্দরকান্তি এবং নানা পুষ্পে বিচরণশীল দৈত্য রূপকুমারকে ধীমান্ ব্যক্তি চিন্তা করিবে॥ ৩॥

মন্ত্রঃ—ওঁ হ্রীং হরিপাগলায় নমঃ।

মধুভাঙ্গরের ধ্যান।

ওঁ রক্তাস্যনেত্রং পিশুনস্বভাবং সদা জয়ন্তং পরিপূর্ণবক্ত্রম্। আঘূর্ণিতং নিজমদস্খলিতপ্রপাদম্, ধ্যায়েৎ সুদৈত্যং মধুভাঙ্গরাখ্যম্॥ ৫॥

মন্ত্রঃ—ওঁ মাং মীং মূং মোং মৌং মঃ মধুভাঙ্গরায় নমঃ।

রূপমালিনের ধ্যান।

ওঁ রৌক্মমালাধরং শ্বেতং রুক্মবস্ত্রং চতুর্ভুজম্। শূলবজ্রশরাংশ্চাপং ধারিণং সুমনোহরম্। কৃষ্ণাশ্ববাহনং কান্তং কুমাররূপধারিণম্। দীর্ঘহস্তং দীর্ঘকায়ং পাশং খট্বাঙ্গধারিণম্॥ ৬॥

মন্ত্রঃ—ওঁ রাং হুং রূপমালিনে নমঃ।

উন্মত্তবেশ এবং করপদ্মদ্বয়দ্বারা লগুড় ও পাশের সহিত কুঠার ধারণ করিয়াছেন এবং আঘূর্ণিতনয়ন, স্বীয় মদস্খলিত উন্মত্তকান্তি, এবম্ভূত মহাত্মা হরিপাগল নামধেয় দেবতাকে অর্চ্চনা করিবে॥৪॥

রক্তবর্ণমুখ ও রক্তবর্ণনয়ন, ক্রূরস্বভাব, সর্ব্বদা জয় অভিলাষে পরিপূর্ণমুখ, ভ্রাম্যমাণ, স্বীয় মধুস্খলিত দেহ, প্রকৃষ্টপাদ, এবম্ভূত মধুভাঙ্গরনামক প্রধান দৈত্যকে ধ্যান করিবে॥ ৫॥

ইনি সুবর্ণের মালাধারী, শ্বেতবর্ণ, সুবর্ণোপম সুন্দর বস্ত্র পরিধৃত, চতুর্ভুজ, শূল, বজ্র, ধনু ও বাণধারী, মনোহর কান্তিযুক্ত, কৃষ্ণবর্ণ অশ্ববাহন, কুমাররূপধারী, দীর্ঘহস্ত, দীর্ঘদেহ, পাশ ও খট্বাঙ্গধারী।৬॥

গাভুরডলনের ধ্যান।

ওঁ দীর্ঘহস্তং দীর্ঘকায়ং পাশখট্বাঙ্গধারিণম্। কৃষ্ণবর্ণং রক্তনেত্রং লম্বকর্ণং কৃশোদরম্। রক্তবস্ত্রধরং ক্রূরং রক্ত-গন্ধানুলেপনং গাভুরডলনং বন্দে সর্ব্বলোকভয়ঙ্করম্॥৭॥

মন্ত্রঃ—ওঁ গাভুরডলনায় নমঃ।

গোচরাসিংহের ধ্যান।

ওঁ রক্তাঙ্গনেত্রো ভয়দো জনানাং, শূলং সপাশং করপঙ্কজেন রক্তাস্যহস্তঃ পিশুনস্বভাবঃ সদাজ্বরো ভীম-মুখো বিভাতি ॥ ৮ ॥

মন্ত্রঃ।—ওঁ গাং গোচরাসিংহায় নমঃ।

নিশাচৌরের ধ্যান।

ওঁ কৃষ্ণবর্ণং রক্তনেত্রং নিশাচৌরং ভয়ানকম্। শক্তি-হস্তং দীর্ঘজঙ্ঘং বিকটাস্যং দিগম্বরম্। করালবদনং ভীমং

ইনি দীর্ঘহস্ত ও দীর্ঘদেহ, পাশ ও খট্বাঙ্গধারী, কৃষ্ণবর্ণ, রক্তনয়ন, দীর্ঘকর্ণ, শুষ্ক-উদর, এবং রক্তগন্ধানুলেপিত দেহ, এবং অতি ক্রূর, এবম্ভূত সর্ব্বলোকের ভয়ঙ্কর মূর্ত্তি, গাভুরডলনকে বন্দনা করি ॥ ৭ ॥

ইনি মনুষ্যগণের ভয়জনক, রক্তবর্ণ অঙ্গ ও নয়নবিশিষ্ট, ইঁহার করপদ্মে শূল ও পাশ, রক্তবর্ণ ভয়ানক মুখ ক্রূর স্বভাব এবং সর্ব্বদা জ্বরাক্রান্ত ॥ ৮ ॥

এঁই নিশাচৌর কৃষ্ণবর্ণ, রক্তনয়ন, ও ভয়ানক ; ইঁহার হস্তে শক্তি এবং ইঁহার জঙ্ঘা দীর্ঘ, ইনি বিকটমুখ ও উলঙ্গ ; ইঁহার

শুষ্কদেহং কৃশোদরম্। ধ্যায়েৎ সদা ক্রোধযুতং ঘণ্টা-ঘর্ঘরবাদিনম্, রাত্রৌ চারমসীচর্ম্মধরং দ্বিশতমস্তকম্॥ ৯॥

মন্ত্রঃ—ওঁ নং নীং নিশাচৌরায় নমঃ।

সূচিমুখের ধ্যান।

ওঁ দীর্ঘাস্যনেত্রঃ পিশুনস্বভাবঃ সদা কৃশাঙ্গো ভয়দো জনানাম্। সুরক্তবক্ত্রো বিরসঃ প্রমাদী, খট্বাঙ্গ-হস্তো বিমুখো বভাষে॥ ১০॥

মন্ত্রঃ।—ওঁ শাং হুং সূচিমুখায় নমঃ।

মহামল্লিকের ধ্যান।

ওঁ বিশালনেত্রঃ পরিপূর্ণবক্ত্রো রক্তৈঃ সমাংসৈর্ভয়দো জনানাম্। করালদংষ্ট্রঃ কমলাসনস্থঃ কদম্বমালাকুটিলঃ কৃশাঙ্গঃ। শ্রীমন্মহামল্লিক এষ ভাতি, গোমায়ুরাবী

করালবদন, প্রকাণ্ড শুষ্কদেহ এবং কৃশ; ইনি সর্ব্বদা ক্রোধযুক্ত এবং ঘণ্টা ও ঘর্ঘরবাদনে রত, রাত্রিযোগে গমনশীল, অসি ও চর্ম্মধারী এবং ইঁহার দ্বিশত মস্তক; এতাদৃশ নিশাচৌরকে সর্ব্বদা ধ্যান করিবে॥ ৯॥

ইনি দীর্ঘমুখ ও দীর্ঘনেত্র, ক্রূরস্বভাব ও সর্ব্বদা মনুষ্যগণের ভয়দায়ক এবং কৃশাঙ্গ, সুরক্ত ও বিরসমুখ, প্রমাদকারী, হস্তে খট্বাঙ্গ, বিমুখভাষী॥ ১০॥

ইঁহার বৃহৎ নয়ন, পরিপূর্ণ মুখ, রক্তমাংসদ্বারা মনুষ্যগণের ভয়দায়ক, ইঁহার করালদন্ত, ইনি পদ্মাসনে আসীন, কদম্বমালা-

দ্বিভুজো জটৌঘঃ। খট্বাঙ্গধারী নৃকপালমালী, শার্দ্দূল-চর্ম্মাবৃতসর্ব্বগাত্রঃ ॥ ১১ ॥

মন্ত্রঃ।—ওঁ মাং মহামল্লিকায় নমঃ।

বালিভদ্রের ধ্যান।

ওঁ কৃষ্ণাঙ্গবক্ত্রঃ স্ফটিকাঙ্গযষ্টিঃ সক্রোধনেত্রঃ কপিলাক্ষকেশঃ। খট্বাঙ্গহস্তঃ খরগৃধ্ররাবী, স বালি-ভদ্রঃ পশুসিংহকায়ঃ ॥ ১২ ॥

মন্ত্রঃ।—ওঁ বাং বীং বালিভদ্রায় নমঃ।

রণযক্ষিণীর ধ্যান।

ওঁ দীর্ঘাঙ্গী দীর্ঘনেত্রা গুরুকুচযুগলা ঘোরদংষ্ট্রা করালা, রক্তাক্ষী কৃষ্ণবর্ণা রুধিরচষকহস্তা মুণ্ডমালাবৃতাঙ্গী, ঘণ্টা-খট্বাঙ্গপাশং করযুগবিধৃতা দ্বীপিচর্ম্মাপিনদ্ধা। নিত্যং মাংসাস্থিভক্ষ্যা চলতুরগগতা যক্ষিণী দীর্ঘবক্ত্রা ॥ ৩৪ ॥

ধারী, কুটিল ও কৃশাঙ্গ, শৃগালরবকারী, দ্বিবাহু, জটাসমূহে শোভিত, খট্বাঙ্গধারী, নৃকপালমালী এবং ব্যাঘ্রচর্ম্মদ্বারা ইঁহার সমস্ত দেহ আচ্ছাদিত ॥ ১১ ॥

ইঁহার কৃষ্ণবর্ণ মুখ ও স্ফটিকের ন্যায় শুভ্র ও উজ্জ্বল অঙ্গ, ক্রোধযুক্তনয়ন, কপিলবর্ণকেশ, হস্তে খট্বাঙ্গ, ইনি গর্দ্দভ ও গৃধ্রের ন্যায় রবকারী ; এই বালিভদ্রদেব পশুশ্রেষ্ঠ সিংহের সদৃশ দেহবিশিষ্ট ॥ ১২ ॥

ইঁহার সুদীর্ঘ শরীর, দীর্ঘনয়ন, কুচযুগল পীন, দন্তসমূহ ভয়ানক, এবং রক্তনেত্র ; ইনি কৃষ্ণবর্ণা এবং রুধির ও পানপাত্র-

মন্ত্রঃ—ওঁ ক্রীং ক্রীং রণযক্ষিণ্যৈ নমঃ।

মঙ্গলচণ্ডীর ধ্যান।

ওঁ যৈষা ললিতকান্তাখ্যা দেবী মঙ্গলচণ্ডিকা, বরদাভয়হস্তা চ দ্বিভুজা গৌরদেহিকা, রক্তপদ্মাসনস্থা চ স্বর্ণকুণ্ডলমণ্ডিতা রক্তকৌশেয়বস্ত্রা চ স্মিতবক্ত্রা শুভাননা, নবযৌবনসম্পন্না চার্ব্বঙ্গী ললিতপ্রভা ॥ ৩৫ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ হ্রীং মঙ্গলচণ্ডিকায়ৈ নমঃ।

দশভুজা দুর্গার ধ্যান।

ওঁ জটাজূটসমাযুক্তামর্দ্ধেন্দুকৃতশেখরাম্।
লোচনত্রয়সংযুক্তাং পূর্ণেন্দুসদৃশাননাম্।
তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভাং সুপ্রতিষ্ঠাং সুলোচনাম্।

ধারিণী; ইঁহার অঙ্গ মুণ্ডমালাদ্বারা আবৃত, ইনি দুই হস্তে ঘণ্টা, খট্বাঙ্গ ও পাশ ধারণ করিয়া আছেন; ইনি ব্যাঘ্রচর্ম্মপরিধানা, নিরন্তর মাংস ও অস্থিভক্ষণে রতা, এবং তুরগগামিনী, এই যক্ষিণীর মুখমণ্ডল দীর্ঘ ॥ ৩৪ ॥

মঙ্গলচণ্ডিকা দেবী মনোজ্ঞ কমনীয়া, দ্বিভুজা, এবং বর ও অভয়হস্তা; ইনি গৌরবর্ণা, স্বর্ণকুণ্ডলদ্বারা ভূষিতা, রক্তপদ্মাসনে উপবিষ্টা, রক্তকষায়বস্ত্রপরিধানা, ঈষৎহাস্যযুক্তা ও সুন্দরবদনা; এবং নূতন যৌবনসম্পন্না, ইঁহার অঙ্গাবয়ব সুন্দর, ইনি ললিতপ্রভাযুক্তা ॥ ৩৫ ॥

ইঁহার মস্তক জটাসমূহদ্বারা সুশোভিত ও ললাট অর্দ্ধচন্দ্রদ্বারা ভূষিত, ইনি নয়নত্রয়যুক্তা, পূর্ণচন্দ্রসদৃশ মুখকমল, তপ্তকাঞ্চন-

নবযৌবনসম্পন্নাং সর্ব্বাভরণভূষিতাম্।
সুচারুদশনাং তদ্বৎ পীনোন্নতপয়োধরাম্।
ত্রিভঙ্গস্থানসংস্থানাং মহিষাসুরমর্দ্দিনীম্।
মৃণালায়তসংস্পর্শ-দশবাহুসমন্বিতাম্।
ত্রিশূলং দক্ষিণে হস্তে খড়্গং চক্রং ক্রমাদধঃ।
তীক্ষ্ণবাণং তথাশক্তিং দক্ষিণেষু বিচিন্তয়েৎ।
খেটকং পূর্ণচাপঞ্চ বজ্রমঙ্কুশমেব চ।
ঘণ্টাং বা পরশুং বাপি বামতঃ সন্নিবেশয়েৎ।
অধস্তান্মহিষং তদ্বন্বিশিরস্কং প্রদর্শয়েৎ।
শিরশ্ছেদোদ্ভবং তদ্বদ্দানবং খড়্গপাণিনম্।
হৃদি শূলেন নির্ভিন্নং নির্যদন্ত্র-বিভূষিতম্।
রক্তারক্তীকৃতাঙ্গঞ্চ রক্তবিস্ফুরিতেক্ষণম্।
বেষ্টিতং নাগপাশেন ভ্রূকুটিভীষণাননম্।

তুল্যবর্ণা, মনোহর নয়ন, নূতন যৌবন, সমস্ত আভরণে বিভূষিতা, মনোজ্ঞ দশনসমূহযুক্তা, স্থূল ও উন্নত পয়োধরযুগল, কটিদেশ ত্রিভঙ্গ, মহিষাসুরবিনাশকারিণী, মৃণালতুল্য বিস্তৃত আজানুলম্বিত দশবাহুসংযুক্তা, দক্ষিণ হস্তসমূহে অধঃক্রমে ত্রিশূল, খড়্গ, চক্র, তীক্ষ্ণবাণ, শক্তি প্রভৃতি অস্ত্র এবং বামহস্তসমূহে ক্রমান্বয়ে খেটক, পূর্ণচাপ, বজ্র, অঙ্কুশ, ঘণ্টা প্রভৃতি অস্ত্র। অধোদেশে ছিন্নশির মহিষ এবং তাহা হইতে উদ্ভূত খড়্গহস্ত অসুর, শূলের দ্বারা তাহার হৃদি ছিন্ন ভিন্ন, অসংখ্য অনিবারিত অস্ত্রে ভূষিত, রক্তারক্তীকৃত দেহ, রক্তবিস্ফুরিতনয়ন, নাগপাশের দ্বারা বেষ্টিত,

সপাশবামহস্তেন ধৃতকেশঞ্চ দুর্গয়া।
বমক্রুধিরবক্তঞ্চ দেব্যাঃ সিংহং প্রদর্শয়েৎ।
দেব্যাস্তু দক্ষিণং পাদং সমং সিংহোপরিস্থিতম্।
কিঞ্চিদূর্দ্ধং তথা বামমঙ্গুষ্ঠং মহিষোপরি।
উগ্রচণ্ডা প্রচণ্ডা চ চণ্ডোগ্রা চণ্ডনায়িকা।
চণ্ডা.চণ্ডবতী চৈব চণ্ডরূপাতিচণ্ডিকা।
আভিঃ শক্তিভিরষ্টাভিঃ সততং পরিবেষ্টিতাম্।
প্রসন্নবদনাং দেবীং সর্ব্বকামফলপ্রদাম্।
শত্রুক্ষয়করীং দেবীং দৈত্যদানবদর্পহাম্॥ ৩৬॥
মন্ত্রঃ—ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা হ্রীং দুর্গায়ৈ দেব্যৈ নমঃ।

জগদ্ধাত্রীর ধ্যান।

সিংহস্কন্ধাধিরূঢ়াং নানালঙ্কারভূষিতাম্।

ভ্রূকুটিযুক্ত ভয়ানক মুখ, দুর্গা বামহস্তদ্বারা নাগপাশের সহিত কেশগুচ্ছ ধারণ করিয়া আছেন ও দেবীর রুধিরবমনমুখযুক্ত সিংহকে প্রদর্শন করিতেছে এবং দেবীর দক্ষিণপাদ সমভাবে সিংহপৃষ্ঠে স্থিত, তাহার কিঞ্চিৎ ঊর্দ্ধে বাম পদের অঙ্গুষ্ঠ মহিষাসুরের উপরি অবস্থিত; দেবী উগ্রচণ্ডা, প্রচণ্ডা, চণ্ডোগ্রা, চণ্ডনায়িকা, চণ্ডা, চণ্ডবতী, চণ্ডরূপা ও অতিচণ্ডা এই অষ্টশক্তি কর্ত্তৃক সর্ব্বদা পরিবেষ্টিতা, ইঁহার মুখকমল প্রসন্ন, ইনি ফলপ্রদায়িনী, শত্রুবিনাশকারিণী, এবং দৈত্য ও দানবগণের দর্পবিনাশকারিণী॥ ৩৬॥

চতুর্ভুজাং মহাদেবীং নাগযজ্ঞোপবীতিনীম্।
শঙ্খশার্ঙ্গসমাযুক্ত-বামপাণিদ্বয়ান্বিতাম্।
চক্রঞ্চ পঞ্চবাণাংশ্চ ধারয়ন্তীঞ্চ দক্ষিণে।
রক্তবস্ত্রপরিধানাং বালার্কসদৃশীতনুম্।
নারদাদ্যৈর্ম্মুনিগণৈঃ সেবিতাং ভবগেহিনীম্।
ত্রিবলীবলয়োপেতাং নাভিনালমৃণালিনীম্।
রত্নদ্বীপে মহাদ্বীপে সিংহাসনসমন্বিতে।
প্রফুল্লকমলারূঢ়াং ধ্যায়েত্তাং ভবসুন্দরীম্॥ ৩৭॥
মন্ত্রঃ—ওঁ দুং দুর্গায়ৈ নমঃ।

কার্ত্তিকেয়ের ধ্যান।

কার্ত্তিকেয়ং মহাভাগং ময়ূরোপরি সংস্থিতম্।
তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভং শক্তিহস্তং বরপ্রদম্।

জগদ্ধাত্রী দুর্গাদেবী সিংহপৃষ্ঠে উপবিষ্টা, নানা অলঙ্কারদ্বারা ভূষিতা ও চতুর্ভুজা; ইনি মহাদেবী ও নাগযজ্ঞোপবীতে শোভিতা এবং শঙ্খ ও শার্ঙ্গদ্বারা বামহস্তদ্বয় শোভিতা, ইনি দক্ষিণ হস্তদ্বয়ে চক্র ও পঞ্চবাণ ধারণ করিয়াছেন। ইঁহার পরিধানে রক্তবস্ত্র, বালসূর্য্যসদৃশ দেহের কান্তি, নারদাদি মুনিগণ কর্ত্তৃক সেবিতা ও শঙ্করগৃহিণী, ত্রিবলীবলয় মৃণালসদৃশ নাভিনালধারিণী এবং সিংহাসনসমাহিত মহৎরত্নদ্বীপে প্রস্ফুটিত পদ্মাসনে উপবিষ্টা আছেন, এই ভবসুন্দরী দুর্গাদেবীকে ধ্যান করিবে॥ ৩৭॥

মহাভাগ কার্ত্তিকেয় ময়ূরোপরি অবস্থিত, ইঁহার দেহপ্রভা তপ্তকাঞ্চনবর্ণের তুল্য, ইনি হস্তে শক্তি ধারণ করিয়া আছেন এবং

দ্বিভুজং শত্রুহন্তারং নানালঙ্কারভূষিতম্।
প্রসন্নবদনং দেবং ষড়ানন-সুতপ্রদম্।

মন্ত্রঃ—ওঁ কাং কার্ত্তিকেয়ায় নমঃ ॥ ৩৮ ॥

জয়দুর্গার ধ্যান।

কালাভ্রাভাং কটাক্ষৈররিকুলভয়দাং মৌলিবদ্ধেন্দু-রেখাম্। শঙ্খং চক্রং কৃপাণং ত্রিশিখমপি করৈরুদ্বহন্তীং ত্রিনেত্রাম্। সিংহস্কন্ধাধিরূঢ়াং ত্রিভুবনমখিলং তেজসা পূরয়ন্তীম্। ধ্যায়েৎ দুর্গাং জয়াখ্যাং ত্রিদশপরিবৃতাং সেবিতাং সিদ্ধিকামৈঃ ॥ ৩৯ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা।

দক্ষিণকালিকা ধ্যান।

করালবদনাং ঘোরাং মুক্তকেশীং চতুর্ভুজাম্।

ইনি সাধকদিগকে বর প্রদান করেন। ইনি দ্বিবাহু, শত্রুবিনাশ-কারী ও নানা অলঙ্কারে বিভূষিত, প্রসন্ন মুখবিশিষ্ট, ইঁহার ছয়টী মুখ এবং ইনি পুত্রপ্রদাতা ॥ ৩৮ ॥

এই দেবীর দেহপ্রভা নীলবর্ণ মেঘের ন্যায়, ইনি কটাক্ষদ্বারা অরিকুলের ভয় উৎপাদন করেন, ইঁহার কপালে অর্দ্ধচন্দ্র নিবদ্ধ আছে, চতুর্ভুজে শঙ্খ,চক্র, খড়্গ এবং ত্রিশূলধারণ করিয়া আছেন, ইনি ত্রিনয়না এবং সিংহের স্কন্ধোপরি উপবিষ্টা, ইঁহার তেজে ত্রিভুবন পরিপূর্ণ রহিয়াছে এবং ইনি দেবগণকর্ত্তৃক পরিবেষ্টিতা ও সিদ্ধিকামী ব্যক্তিগণদ্বারা পরিসেবিতা ॥ ২৯ ॥

দক্ষিণকালিকাদেবী করালবদনা, ভীষণাকৃতি, আলুলায়িত-

কালিকাং দক্ষিণাং দিব্যাং মুণ্ডমালাবিভূষিতাম্। সদ্যশ্ছিন্ন-শিরঃখড়্গবামাধোর্দ্ধকরাম্বুজাম্। অভয়ং বরদঞ্চৈব দক্ষিণা-ধোর্দ্ধপাণিকাম্। মহামেঘপ্রভাং শ্যামাং তথাচৈব দিগ-ম্বরীম্, কণ্ঠাবসক্তমুণ্ডালীগলদ্রুধিরচর্চ্চিতাম্। কর্ণাবতং-সতানীতশবযুগ্মভয়ানকাম্। ঘোরদংষ্ট্রাং করালাস্যাং পীনোন্নতপয়োধরাম্। শবানাং করসংঘাতৈঃ কৃতকাঞ্চীং হসন্মুখীং। সৃক্কদ্বয়গলদ্রক্তধারাবিস্ফুরিতাননাম্। ঘোর-রাবাং মহারৌদ্রীং শ্মশানালয়বাসিনীম্। বালার্কমণ্ডলা-কারলোচনত্রিতয়ান্বিতাম্। দন্তুরাং দক্ষিণব্যাপিমুক্তা-লম্বিকচোচ্চয়াম্। শবরূপমহাদেবহৃদয়োপরি সংস্থিতাম্।

কুন্তলা এবং চতুর্ভুজা; দেবীর গলদেশে মুণ্ডমালা এবং বামভাগের অধঃকরে সদ্যশ্ছিন্ন মুণ্ড ও ঊর্দ্ধ করে খড়্গ এবং দক্ষিণ ভাগের অধোহস্তে অভয় ও ঊর্দ্ধহস্তে বরমুদ্রা বিদ্যমান আছে; দেবী গাঢ় মেঘের ন্যায় শ্যামবর্ণা ও দিগম্বরী অর্থাৎ নেঙটা। দেবীর গল-দেশে যে মুণ্ডমালা আছে, তাহা হইতে বিগলিত শোণিত-ধারা সর্ব্বাঙ্গ লিপ্ত করিতেছে, ইঁহার কর্ণে দুইটি শবশিশু অলঙ্কাররূপে বিরাজমান, ইহাতে দেবীর আকৃতি অতিভীষণ হইয়াছে, দশনপংক্তি অতিভীষণা, স্তনযুগল স্থূল ও উন্নত এবং শবহস্তনির্ম্মিত কাঞ্চী কটিদেশে শোভমানা আছে। কালিকাদেবী হাস্যবদনা, তাঁহার ওষ্ঠপ্রান্তদ্বয় হইতে বিগলিত শোণিতধারায় মুখমণ্ডল সমুজ্জ্বল হইয়াছে। দেবীর শব্দ অতি গভীর, ইনি নিরন্তর শ্মশানে অবস্থিতি করেন। ইঁহার চক্ষুত্রয় নবোদিত সূর্য্য-মণ্ডলের ন্যায় সমুজ্জ্বল, দশনপংক্তি উন্নতা ও বহির্গতা এবং কেশ-

শিবাভির্ঘোররাবাভিশ্চতুর্দ্দিক্ষু সমন্বিতাম্। মহাকালেন চ সমং বিপরীতরতাতুরাম্। সুখপ্রসন্নবদনাং স্মেরাননসরোরুহাম্। এবং সংচিন্তয়েৎ কালীং সর্ব্বকামসমৃদ্ধিদাম্ ॥ ৪০ ॥

মন্ত্রঃ—ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ হূঁ হূঁ হ্রীঁ হ্রীঁ দক্ষিণে কালিকে ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ হূঁ হূঁ হ্রীঁ হ্রীঁ স্বাহা।

ধ্যানান্তর।

শবারূঢ়াং মহাভীমাং ঘোরদংষ্ট্রাং বরপ্রদাম্। হাস্যযুক্তাং ত্রিনেত্রাঞ্চ কপাল-কর্ত্তৃকাকরাম্। মুক্তকেশীং ললজ্জিহ্বাং পিবন্তীং রুধিরং মুহুঃ। চতুর্ব্বাহুযুতাং দেবীং বরাভয়করাং স্মরেৎ ॥ ৪১ ॥

মন্ত্রঃ—ক্রীঁ।

পাশ দক্ষিণব্যাপী ও আলুলায়িত, ইনি শবরূপী শিবোপরি সংস্থিতা, ইঁহার চতুর্দ্দিকে শিবাগণ ভয়ানক রব করিতেছে। ইনি মহাকালের সহিত বিপরীত ভাবে রতিক্রিয়ায় আসক্তা রহিয়াছেন। দেবীর মুখকমল সুপ্রসন্ন ও হাস্যবিকসিত। এইরূপে সর্ব্বকামপ্রদা ও সর্ব্বসমৃদ্ধিদাত্রী দেবী কালিকার ধ্যান করিবে ॥ ৪০ ॥

দেবী শবোপরিস্থিতা, মহাভয়ঙ্করাকৃতি, ভীষণদশনা, বরপ্রদানে নিরতা, হাস্য-বদনা ও ত্রিনয়না; ইঁহার কেশদাম আলুলায়িত এবং জিহ্বা লোল; ইনি বারংবার রুধির পান করিতেছেন, ইনি

গুহ্যকালী-ধ্যান।

মহামেঘপ্রভাং দেবীং কৃষ্ণ-বস্ত্রপিধায়িনীম্। লোলজ্জিহ্বাং ঘোরদংষ্ট্রাং কোটরাক্ষীং হসন্মুখীম্। নাগহারলতোপেতাং চন্দ্রার্দ্ধকৃতশেখরাম্। ছাং লিখন্তীং জটামেকাং লেলিহানাং শবং স্বয়ম্, নাগযজ্ঞোপবীতাঙ্গীং নাগশয্যানিষেদুষীম্। পঞ্চাশন্মুণ্ডসংযুক্তবনমালাং মহোদরীম্, সহস্রফণসংযুক্তমনন্তং শিরসোপরি। চতুর্দ্দিক্ষু নাগফণাবেষ্টিতাং গুহ্যকালিকাম্, তক্ষকসর্পরাজেন বামকঙ্কণভূষিতাম্, অনন্তনাগরাজেন কৃতদক্ষিণকঙ্কণাম্, নাগেন রসনাহারকল্পিতাং রত্ননূপুরাম্। বামে শিবস্বরূপন্তৎ

চতুর্ভুজা, ইঁহার হস্ত-চতুষ্টয়ে নরমুণ্ড, খড়্গ, বর ও অভয়মুদ্রা আছে। দেবীর উক্তরূপ ধ্যান করিবে॥ ৪১॥

দেবী গাঢ়মেঘের ন্যায় কৃষ্ণবর্ণা, ইঁহার পরিধানে কৃষ্ণবস্ত্র, জিহ্বা লোলা, অতি ভয়ঙ্কর দন্ত, চক্ষুর্দ্বয় কোটরমধ্যগত, বদন হাস্যপূর্ণ, গলদেশে নাগহার, কপালে অর্দ্ধচন্দ্র ও মস্তকে আকাশগামিনী জটা, ইনি শবাস্বাদনে আসক্তা এবং নাগময় যজ্ঞোপবীত ধারণ করিয়া নাগনির্ম্মিত শয্যাতে উপবিষ্টা আছেন, ইঁহার গলদেশে পঞ্চাশটি মুণ্ডসংযুক্ত বনমালা, উদর অতি বৃহৎ এবং মস্তকোপরি সহস্রফণাবিশিষ্ট অনন্ত-নাগ আছে, গুহ্যকালিকাদেবী চতুর্দ্দিকে নাগ-ফণাবেষ্টিতা, তক্ষক নাগরাজদ্বারা বামহস্তের কঙ্কণ, অনন্ত নাগ-দ্বারা দক্ষিণহস্তের কঙ্কণ, নাগনির্ম্মিত কাঞ্চী ও রত্ন-

কল্পিতং বৎসরূপকম্। দ্বিভুজাং চিন্তয়েদ্দেবীং নাগযজ্ঞো-পবীতিনীম্। নরদেহসমাবদ্ধকুণ্ডলশ্রুতিমণ্ডিতাম্। প্রসন্ন-বদনাং সৌম্যাং নবরত্ন-বিভূষিতাম্, নারদাদ্যৈর্মুনিগণৈঃ সেবিতাং শিবমোহিনীম্। অট্টহাসাং মহাভীমাং সাধকা-ভীষ্টদায়িনীম্॥ ৪২॥

মন্ত্রঃ—ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ হূঁ হূঁ হ্রীঁ হ্রীঁ গুহ্যে কালিকে ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ হূঁ হূঁ হ্রীঁ হ্রীঁ স্বাহা।

এই প্রধান মন্ত্র, অন্যপ্রকার মন্ত্রও আছে।

ভদ্রকালীর অন্যপ্রকার ধ্যান।

ক্ষুৎক্ষামা কোটরাক্ষী মসিমলিনমুখী মুক্তকেশী রুদন্তী, নাহং তৃপ্তা বদন্তী জগদখিলমিদং গ্রাসমেকং করোমি।

নূপুর ধারণ করিয়াছেন। বামভাগে শিবস্বরূপ কল্পিত বৎস রহি-য়াছে। দেবীর দুই হস্ত, কর্ণযুগল নরদেহসংযুক্ত-কুণ্ডলদ্বয়ে ভূষিত, বদন প্রসন্ন, আকৃতি সৌম্য, নবরত্নে বিভূষিতা শিবমনোমোহিনী দেবীকে নারদাদি মুনিগণ সেবা করিতেছেন; অট্টহাসা ও মহা-ভয়ঙ্করী দেবী সাধকের অভীষ্ট ফল প্রদান করেন॥ ৪২॥

এই ধ্যানের 'গুহ্য' পদটি উপলক্ষণমাত্র, ভদ্রকালী প্রভৃতিরও পূজা এই ধ্যানে করিতে পারিবে, অন্য প্রকার মন্ত্রও আছে।

ভদ্রকালী দেবী ক্ষুধাতে ক্ষীণাঙ্গী, তাঁহার নয়নযুগল কোটর-মধ্যগত,বদনমণ্ডল মসীর ন্যায় মলিন, কেশগুচ্ছ আলুলায়িত। ইনি সর্ব্বদা রোদন করিতে করিতে বলিয়া থাকেন, কোনরূপে আমার তৃপ্তি হইতেছে না, ইচ্ছা হয়, এই সমস্ত জগৎ একগ্রাসে ভক্ষণ

হস্তাভ্যাং ধারয়ন্তী জ্বলদনলশিখাসন্নিভং পাশযুগ্মম্, দন্তৈর্জম্বূফলাভৈঃ পরিহরতু ভয়ং পাতু মাং ভদ্রকালী ॥৪৩॥

মন্ত্রঃ---হৌঁ কালি মহাকালি কিলি কিলি ফট্ স্বাহা।

রক্ষাকালীর ধ্যান।

চতুর্ভুজা কৃষ্ণবর্ণা মুণ্ডমালাবিভূষিতা, খড়্গঞ্চ দক্ষিণে পাণৌ বিভ্রতীন্দীবরদ্বয়ম্। কর্ত্রীঞ্চ খর্পরঞ্চৈব ক্রমাদ্বামেন বিভ্রতী। দ্যাং লিখন্তীং জটামেকাং বিভ্রতীং শিরসা দ্বয়ীং, মুণ্ডমালাধরাশীর্ষে গ্রীবায়ামথচাপরম্। বক্ষসা নাগহারঞ্চ বিভ্রতী রক্তলোচনা, কৃষ্ণবস্ত্রধরাকট্যাং ব্যাঘ্রাজিনসমন্বিতা। বামপাদং শবহৃদি সংস্থাপ্য দক্ষিণং পদম্। বিলাপ্য সিংহপৃষ্ঠে তু লেলিহানাসবং স্বয়ম্। সাট্টহাসা মহাঘোররাবযুক্তা সুভীষণা ॥ ৪৪ ॥

মন্ত্রঃ—ক্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ।

করি। দেবী উভয়হস্তে জাজ্বল্যমান অগ্নিশিখার ন্যায় প্রদীপ্ত পাশযুগল ধারণ করিয়াছেন, দেবীর দন্তগুলি জামফলের ন্যায় কৃষ্ণবর্ণ, ইনি সাধকের ভয় হরণ করেন, এই রূপ আকৃতিবিশিষ্টা ভদ্রকালীদেবী আমাকে রক্ষা করুন ॥ ৪৩ ॥

দেবী চতুর্ভুজা, কৃষ্ণবর্ণা ও মুণ্ডমালাদ্বারা বিভূষিতা; ইনি দক্ষিণ-হস্তদ্বয়ে খড়্গ ও নীলোৎপলদ্বয় এবং বামহস্তদ্বয়ে কর্ত্তৃকা ও খর্পর ধারণ করিয়াছেন; দেবীর মস্তকে দুইটি জটা আছে, তাহার একটি গগনস্পর্শিনী; ইঁহার মস্তকে ও গলদেশে মুণ্ডমালা ও বক্ষঃস্থলে নাগহার এবং চক্ষু রক্তবর্ণ, ইনি কটিদেশে কৃষ্ণবস্ত্র

শ্মশানকালীর ধ্যান।

অঞ্জনাদ্রিনিভাং দেবীং শ্মশানালয়বাসিনীং রক্তনেত্রাং মুক্তকেশীং শুষ্কমাংসাতিভৈরবাম্। পিঙ্গাক্ষীং বাম-হস্তেন মদ্যপূর্ণং সমাংসকম্। সদ্যঃকৃত্তশিরোদক্ষহস্তেন দধতীং শিবাম্। স্মিতবক্ত্রাং সদা চামমাংসচর্ব্বণতৎপরাম্। নানালঙ্কারভূষাঙ্গীং নগ্নাং মত্তাং সদাসবৈঃ॥ ৪৫॥

মন্ত্রঃ—ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ক্লীঁ কালিকে ক্লীং শ্রীঁ হ্রীঁ ঐঁ।

এই একাদশাক্ষর মন্ত্রে শ্মশানকালীর পূজাদি করিলে, দেবী সাধকের বাঞ্ছিত ফল প্রদান করেন।

তারা দেবীর ধ্যান।

প্রত্যালীঢ়পদাং ঘোরাং মুণ্ডমালাবিভূষিতাম্। খর্ব্বাং লম্বোদরীং ভীমাং ব্যাঘ্রচর্ম্মাবৃতাং কটৌ। নবযৌবন-

---

ও ব্যাঘ্রাজিন ধারণ করিয়া শবরূপী শিবের হৃদয়ে বামপদ সংস্থা-পনপূর্ব্বক সিংহপৃষ্ঠে দক্ষিণপদ রাখিয়াছেন, স্বয়ং মদ্যপানে আসক্তা, অট্টহাস্যযুক্তা, ভয়ঙ্করশব্দা ও ভীষণাকৃতি॥ ৪৪॥

শ্মশানকালী দেবী গাঢ় অঞ্জনের ন্যায় কৃষ্ণবর্ণা, ইনি সর্ব্বদা শ্মশানে বাস করেন, ইঁহার নেত্র রক্ত-পিঙ্গলবর্ণ, কেশসমূহ আলু-লায়িত, দেহ শুষ্ক ও ভয়ঙ্কর, বামহস্তে মদ্যযুক্ত মাংস এবং দক্ষিণ-হস্তে সদ্যশ্ছিন্ন নরমুণ্ড, দেবী সর্ব্বদা হাস্যবদনে কাঁচা-মাংস চর্ব্বণ করিতেছেন, দেবী বিবিধ অলঙ্কারে বিভূষিতা, নগ্না ও সর্ব্বদা মদ্যপানে প্রমত্তা॥ ৪৫॥

তারিণী দেবী প্রত্যালীঢ়পদা, ভয়ঙ্করাকৃতি, খর্ব্বা ও লম্বোদরী,

সম্পন্নাং পঞ্চমুদ্রাবিভূষিতাম্। চতুর্ভুজাং লোলজিহ্বাং মহাভীমাং বরপ্রদাম্। খড়্গকর্ত্তৃসমাযুক্তসব্যেতরভুজদ্বয়াম্, কপালোৎপলসংযুক্ত-সব্যপাণিযুগান্বিতাম্। পিঙ্গোগ্রৈক-জটাং ধ্যায়েন্মৌলাবক্ষোভ্যভূষিতাম্, বালার্কমণ্ডলাকার-লোচনত্রিতয়ান্বিতাম্। জ্বলচ্চিতামধ্যগতাং ঘোরদংষ্ট্রাং করালিনীম্। সাবেশস্মেরবদনাং স্ত্র্যলঙ্কারবিভূষিতাম্। বিশ্বব্যাপকতোয়ান্তঃশ্বেতপদ্মোপরিস্থিতাম্। অক্ষোভ্যো দেবীমূর্দ্ধন্যস্ত্রিমূর্ত্তির্নাগরূপধৃক্ ॥ ৪৬॥

মন্ত্রঃ— ওঁ হ্রীঁ স্ত্রীঁ হুঁ ফট্।

তাঁহার গলদেশে নরমুণ্ডরচিত মালা ও কটিদেশ ব্যাঘ্রচর্ম্ম দ্বারা আবৃত, ইনি নবযুবতীরূপা ও পঞ্চমুদ্রাদ্বারা অলঙ্কৃতা, চতুর্ভুজা এবং লোলজিহ্বাধারিণী, মহাভয়ঙ্কররূপা ও বরপ্রদানশীলা। ইঁহার দক্ষিণ হস্তদ্বয়ে খড়্গ ও কর্ত্তরিকা এবং বামহস্তদ্বয়ে নরমুণ্ড ও উৎপল আছে। ইনি শিরোদেশে একটী পিঙ্গলবর্ণ জটা ধারণ করিয়াছেন এবং ইঁহার মৌলিদেশ অক্ষোভ্যভূষিত; নবোদিত সূর্য্যমণ্ডলের ন্যায় ইঁহার তিনটি নয়ন যেন ভূষণস্বরূপ বিদ্যমান আছে। দেবী প্রজ্বলিত চিতার মধ্যে বিরাজমানা, ইঁহার দন্ত-পংক্তি অতি ভয়ঙ্করী, দেবী স্বীয় আবেশে হাস্যবদনা এবং স্ত্রীজ-নোচিত অলঙ্কারে বিভূষিতা ও বিশ্বব্যাপক জলমধ্যগত শ্বেত-পদ্মোপরি অবস্থিতা আছেন। এই দেবীর শিরোদেশে অক্ষোভ্য-নামক শিব ত্রিমূর্ত্তিতে নাগরূপে বিদ্যমান আছে॥ ৪৬॥

উগ্রতারার ধ্যান।

প্রত্যালীঢ়পদার্পিতাঙ্ঘ্রি শবহৃদ্‌ঘোরাট্টহাসা পরা, খড়্গেন্দীবরকর্ত্তৃখর্পরভুজা হূঙ্কারবীজোদ্ভবা। খর্ব্বা নীলবিশালপিঙ্গলজটাজূটৈকনাগৈর্য্যুতা, জাড্যং ন্যস্য কপালকে ত্রিজগতাং হন্ত্যুগ্রতারা স্বয়ম্‌ ॥ ৪৭ ॥

মন্ত্রঃ—শ্রীঁ হ্রীঁ স্ত্রীঁ হূঁ ফট্‌।

বগলামুখীর ধ্যান।

মধ্যে সুধাব্ধিমণিমণ্ডপরত্নবেদী-সিংহাসনোপরিগতাং পরিপীতবর্ণাম্‌। পীতাম্বরাভরণমাল্যবিভূষিতাঙ্গীং, দেবীং স্মরামি ধৃতমুদ্গরবৈরিজিহ্বাম্‌। জিহ্বাগ্রমাদায় করেণ দেবীং, বামেন শত্রূন্‌ পরিপীড়য়ন্তীং। গদাভিঘাতেন চ দক্ষিণেন, পীতাম্বরাঢ্যাং দ্বিভুজাং নমামি ॥৪৮॥

উগ্র তারাদেবী প্রত্যালীঢ় অবস্থানে শবরূপী শিবের হৃদয়োপরি পদদ্বয় সমর্পণ করিয়া দণ্ডায়মানা আছেন, এবং অতি ভয়ঙ্কর ও উচ্চৈঃস্বরে হাস্য করিতেছেন। চারি হস্তে খড়্গ, নীলোৎপল, কর্ত্তৃকা ও খর্পর ধারণ করিয়াআছেন। ইনি হূঙ্কারবীজে উদ্ভূতা খর্ব্বাকৃতি ইঁহার মস্তকে নীলবর্ণা অতিবৃহতী পিঙ্গলবর্ণ একটি জটা ও একটী সর্প আছে, উগ্রতারাদেবী স্বয়ং ত্রিজগতের জড়তা বিনাশ করুন।

সুধাসাগরমধ্যে মণিময় মণ্ডপ, তন্মধ্যে রত্ননির্ম্মিত বেদীর উপর সিংহাসন আছে, বগলামুখী দেবী সেই সিংহাসনে উপবিষ্টা আছেন, ইনি পীতবর্ণা এবং পীতবর্ণবস্ত্র, পীতবর্ণ আভরণ ও পীত-

মন্ত্রঃ—ওঁ হ্লীঁ বগলামুখি সর্ব্বদুষ্টানাং বাচং মুখং স্তম্ভয় জিহ্বাং কীলয় কীলয় বুদ্ধিং নাশয় হ্লীঁ ওঁ স্বাহা। (অন্যপ্রকার মন্ত্রও আছে।)

মাতঙ্গীর ধ্যান।

শ্যামাঙ্গীং শশিশেখরাং ত্রিনয়নাং রত্নসিংহাসনস্থিতাং, বেদৈর্ব্বাহুদণ্ডৈরসিখেটকপাশাঙ্কুশধরাম্ ॥ ৪৯ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ হ্রীঁ ক্লীঁ হূঁ মাতঙ্গ্যৈ ফট্ স্বাহা।

ধূমাবতীর ধ্যান।

বিবর্ণা চঞ্চলা রুষ্টা দীর্ঘা চ মলিনাম্বরা। বিবর্ণকুণ্ডলা রুক্ষা বিধবা বিরলদ্বিজা। কাকধ্বজরথারূঢ়া বিলম্বিতপয়োধরা, সূর্পহস্তাতিরুক্ষাক্ষী ধৃতহস্তা বরান্বিতা।

বর্ণ মাল্যদ্বারা বিভূষিতা। ইঁহার একহস্তে মুদ্গর ও অপর হস্তে বৈরিজিহ্বা; ইনি বামহস্তে শত্রুর জিহ্বা ধারণ করিয়া দক্ষিণহস্তে গদাঘাতে শত্রুকে পীড়ন করিতেছেন। বগলামুখী দেবী পীতবস্ত্রে আবৃতা ও দ্বিভুজা, ইঁহাকে প্রণাম করি ॥ ৪৮ ॥

মাতঙ্গীদেবী শ্যামবর্ণা, অর্দ্ধচন্দ্রধারিণী ও ত্রিনয়নবিশিষ্টা। ইনি বাহুচতুষ্টয়দ্বারা খড়্গ, খেটক,পাশ ও অঙ্কুশ— এই অস্ত্রচতুষ্টয় ধারণ করিয়া রত্ননির্ম্মিত সিংহাসনে উপবিষ্টা আছেন ॥ ৪৯ ॥

ধূমাবতী দেবী বিবর্ণা, চঞ্চলা, রুষ্টা ও দীর্ঘাঙ্গী; ইঁহার পরিহিত বস্ত্র মলিন, কেশগুচ্ছ বিবর্ণ ও রুক্ষ; ইনি বিধবা, বিরলদন্তা, কাকধ্বজরথে উপবিষ্টা; ইঁহার পয়োধরযুগল দীর্ঘ, এবং নয়নযুগল রুক্ষ, দেবীর একহস্তে সূর্প, অপরহস্তে বরমুদ্রা;

প্রবৃদ্ধঘোণা তু ভৃশং কুটিলা কুটিলেক্ষণা। ক্ষুৎপিপাসার্দ্দিতা নিত্যং ভয়দা কলহপ্রিয়া ॥ ৫০ ॥

মন্ত্রঃ—ধূং ধূং ধূমাবতী স্বাহা। এইমন্ত্রে পূজা করিবে।

কমলার ধ্যান।

আসীনা সরসীরুহে স্মিতমুখী হস্তাম্বুজৈর্ব্বিভ্রতী, দানং পদ্মযুগাভয়ে চ বপুষা সৌদামিনীসন্নিভা। মুক্তাহারবিরাজমানপৃথুলোত্তুঙ্গস্তনোদ্ভাষিণী, পায়াদ্বঃ কমলা কটাক্ষবিভবৈরানন্দয়ন্তী হরিম্॥ ৫১ ॥

মন্ত্রঃ—নমঃ কমলাবাসিন্যৈ স্বাহা।

এই মন্ত্রে পূজা করিবে। ইঁহার ধ্যানান্তরও মতান্তরে আছে, নিম্নে লিখিত হইল।

ধ্যানান্তর।

কান্ত্যা কাঞ্চনসন্নিভাং হিমগিরিপ্রখ্যৈশ্চতুর্ভি-

ইঁহার নাসিকা দীর্ঘ এবং দেহ ও নয়ন কুটিল; ইনি সর্ব্বদা ক্ষুৎ-পিপাসায় প্রপীড়িতা, ভয়দা ও কলহপ্রিয়া॥ ৫০ ॥

কমলাদেবী পদ্মোপরি উপবিষ্টা ও হাস্যমুখী; ইঁহার হস্তে বরমুদ্রা, দুইটী পদ্ম ও অভয়মুদ্রা আছে; ইঁহার সৌদামিনীর ন্যায় দেহকান্তি এবং গলদেশে মুক্তাহার বিরাজমান। দেবীর স্তনদ্বয় অতি উচ্চ ও স্থূল; ইনি কটাক্ষভঙ্গিদ্বারা বিষ্ণুকে আনন্দিত করিতেছেন॥ ৫১ ॥

দেবীর কাঞ্চনের ন্যায় দেহকান্তি, ইঁহাকে হিমালয়পর্ব্বত

গজৈর্হস্তোৎক্ষিপ্তহিরন্ময়ামৃতঘটৈরাসিচ্যমানাং শ্রিয়ম্।
বিভ্রাণাং বরমব্জযুগ্মমভয়ং হস্তৈঃ কিরীটোজ্জ্বলাম্
ক্ষৌমাবদ্ধনিতম্ববিম্বললিতাং বন্দেঽরবিন্দস্থিতাম্ ॥ ৫২ ॥

মন্ত্রঃ—শ্রীঁ

মহালক্ষ্মীর ধ্যান।

বালার্কদ্যুতিমিন্দুখণ্ডবিলসৎকোটীরহারোজ্জ্বলাম্,
রত্নাকল্পবিভূষিতাং কুচনতাং শালৈঃ করৈর্মঞ্জরীম্।
পদ্মং কৌস্তুভরত্নমপ্যবিরতং সংবিভ্রতীং সস্মিতাম্।
ফুল্লাম্ভোজবিলোচনত্রয়যুতাম্ ধ্যায়েৎ পরামম্বিকাম্
॥ ৫৩ ॥

মন্ত্রঃ—ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ হ্সৌঃ জগৎপ্রসূত্যৈ নমঃ।
(উক্ত ধ্যান এবং এই মন্ত্রদ্বারা দীপান্বিতা কালী-পূজার দিবসে মহালক্ষ্মীর পূজা হইয়া থাকে।)

সদৃশ চারিটী হস্তিশুণ্ড দ্বারা উৎক্ষিপ্ত করিয়া অমৃতপূর্ণ হিরন্ময়-কলসদ্বারা অভিষেক করিতেছে, ইঁহার চারিহস্তে বর, অভয়মুদ্রা এবং দুইটী পদ্ম আছে। ইঁহার মস্তকে রত্নমুকুট, পরিধানে পট্টবস্ত্র এবং ইনি পদ্মোপরি উপবিষ্টা ॥ ৫২ ॥

এই দেবীর দেহকান্তি প্রাতঃকালীন সূর্য্যের ন্যায়, কপালে অর্দ্ধচন্দ্রবিলসিত মুকুট এবং গলদেশে উজ্জ্বলহার আছে; ইনি রত্ননির্ম্মিত ভূষণে বিভূষিতা এবং স্তনভারে নম্রা; ইনি হস্তে ধান্যমঞ্জরী, পদ্ম, কৌস্তুভ ও রত্ন ধারণ করিয়াছেন।

যোড়শী-ধ্যান

ততঃ পদ্মনিভাং দেবীং বালার্ককিরণোজ্জ্বলাম্। জবাকুসুমসঙ্কাশাং দাড়িমীকুসুমোপমাম্। পদ্মরাগপ্রতীকাশাং কুঙ্কুমারুণসন্নিভাং। স্ফুরন্মুকুটমাণিক্য-কিঙ্কিণীজালমণ্ডিতাং। কালালিকুলসঙ্কাশকুটিলালকপল্লবাং। প্রত্যগ্রারুণসঙ্কাশবদনাম্ভোজমণ্ডলাং। কিঞ্চিদর্দ্ধেন্দুকুটিল-ললাটমৃদুপট্টিকাং। পিণাকিধনুরাকারভ্রূলতাং পরমেশ্বরীং। আনন্দমুদিতোল্লাসলীলান্দোলিত-লোচনাং। স্ফুরন্ময়ূখসঙ্কাশবিলসদ্ধেমকুণ্ডলাং। সুগণ্ডমণ্ডলাভোগজিতেন্দ্বমৃতমণ্ডলাং॥ বিশ্বকর্ম্মবিনির্ম্মাণসূত্রসুস্পষ্ট-

---

ইনি হাস্যবদনা, এই দেবীর নয়নত্রয় প্রফুল্লপদ্মের ন্যায়। ইহার এইরূপ ধ্যান করিবে॥ ৫৩॥

যোড়শীদেবী পদ্মনিভা, প্রভাতকালীন সূর্য্যকিরণের ন্যায় সমুজ্জ্বলকান্তিবিশিষ্টা এবং জবাপুষ্প, দাড়িম্ব-কুসুম, পদ্মরাগমণি ও কুঙ্কুমের ন্যায় অরুণবর্ণা। উজ্জ্বল মুকুটস্থিত মাণিক্যময় কিঙ্কিণীজালে বিভূষিতা; ইঁহার মস্তকে ভ্রমরপংক্তির ন্যায় কুটিল অলকা শোভা পাইতেছে। ইঁহার নবোদিত সূর্য্যমণ্ডলতুল্য বদনমণ্ডল, জটিল ললাটফলকে অর্দ্ধচন্দ্র, হরধনুর ন্যায় কুটিল ভ্রূলতা, এবং ইঁহার নেত্রত্রয় আনন্দভরে নিমীলিত ও উন্মীলিত হইয়া আন্দোলিত হইতেছে। ইঁহার স্ফুরৎকিরণজালের ন্যায় উজ্জ্বল প্রভাবিশিষ্ট সুবর্ণকুণ্ডল। সম্পূর্ণ সুগণ্ডস্থল চন্দ্রের অমৃতমণ্ডল জয় করিয়াছে, সুস্পষ্ট নাসিকা যেন বিশ্বকর্ম্মা-কর্তৃক

নাসিকাম্। তাম্রবিদ্রুমবিম্বাভরক্তোষ্ঠীমমৃতোপমাং। স্মিতমাধুর্য্যবিজিতমাধুর্য্যরসসাগরাম্। অন্যৌপম্যগুণো-পেতচিবুকোদ্দেশশোভিতাম্। কম্বুগ্রীবাং মহাদেবীং মৃণাল-ললিতৈর্ভুজৈঃ। রক্তোৎপলদলাকারসুকুমারক-রাম্বুজাম্। রক্তাম্বুজনখজ্যোতির্বিতানিতনভস্তলাম্। মুক্ত-হারলতোপেতসমুন্নতপয়োধরাম্। ত্রিবলিবলয়াযুক্তমধ্য-দেশসুশোভিতাম্। লাবণ্যসরিদাবর্ত্তাকারনাভিবিভূষিতাম্। অনর্ঘরত্নঘটিতকাঞ্চীযুতনিতম্বিনীম্। নিতম্ববিম্বদ্বিরদরো-মরাজিবরাঙ্কুশাম্। কদলীললিতস্তম্ভসুকুমারোরুমীশ্বরীম্। লাবণ্যকুসুমাকারজানুমণ্ডলবন্ধুরাম্। লাবণ্যকদলীতুল্য-জঙ্ঘাযুগলমণ্ডিতাম্। গূঢ়গুল্ফপদদ্বন্দ্বপ্রপদাজিতকচ্ছপাম্।

বিনির্ম্মিত। তাম্র-বিদ্রুম অর্থাৎ তাম্রবর্ণ প্রবাল ও বিম্বফলের ন্যায় রক্তবর্ণ ওষ্ঠ, হাস্যের মাধুর্য্য রসসাগরের মাধুর্য্যকে জয় করি-য়াছে। অনুপমগুণবিশিষ্ট শোভমান চিবুকদেশ, এই মহাদেবী কম্বুগ্রীবা এবং ইঁহার সুকুমার হস্ত কোমল মৃণালসদৃশ ভুজে রক্তোৎপলের ন্যায় শোভা পাইতেছে, রক্তাম্বুজতুল্য হস্তের নখ-প্রভায় আকাশমণ্ডল যেন বিতানবিশিষ্ট হইয়াছে এবং সমুন্নত পয়োধরোপরি মুক্তাহার রহিয়াছে, ত্রিবলীবলয়াযুক্ত মধ্যদেশ অতি সুশোভিত, নাভিমণ্ডল লাবণ্যসরিতের আবর্ত্তের ন্যায় শোভা পাইতেছে, মহামূল্য রত্নগঠিত কাঞ্চীহার নিতম্বোপরি বিদ্যমান আছে, ললিত কদলীস্তম্ভের ন্যায় সুকুমার উরুদ্বয়, লাবণ্যপূর্ণ সুকুমার জঙ্ঘাযুগল অতি মনোহর, গুল্ফদ্বয় অতিগুপ্ত

তনুদীর্ঘাঙ্গুলিস্বচ্ছনখরাজিবিরাজিতাম্। ব্রহ্মাবিষ্ণুশিরো-রত্ননিঘৃষ্টচরণাম্বুজাং। শীতাংশুশতসঙ্কাশকান্তিসন্তানহাসিনীম্। লৌহিত্যসিতসিন্দূরজবাদাড়িমরূপিণীম্। রক্তবস্ত্র-পরিধানাং পাশাঙ্কুশকরোদ্যতাম্। রক্তপদ্মনিবিষ্টান্তু রক্তা-ভরণভূষিতাম্, চতুর্ভুজাম্ ত্রিনেত্রান্তু পঞ্চবাণধনুর্ধরাং। কর্পূরশকলোন্মিশ্রতাম্বূলপূরিতাননাম্। মহামৃগমদোদ্দা-মকুঙ্কুমারুণবিগ্রহাং সর্ব্বশৃঙ্গারবেশাঢ্যাং, সর্ব্বাভরণ-ভূষিতাং। জগদাহ্লাদজননীং জগদ্রঞ্জনকারিণীং। জগ-দাকর্ষণকরীং জগৎকারণরূপিণীং, সর্ব্বমন্ত্রময়ীং দেবীং সর্ব্বসৌভাগ্যসুন্দরীং। সর্ব্বলক্ষ্মীময়ীং নিত্যাং সর্ব্বশ-ক্তিময়ীং শিবাং॥ ৫৪॥

মন্ত্র ঃ—স, ক, ল, হ্রীঁ ত্রিপুরসুন্দর্য্যৈ নমঃ।

এবং পাদাগ্র বিস্তৃত, দীর্ঘ অঙ্গুলীতে স্বচ্ছ নখশ্রেণী সুশোভিত হইয়াছে, ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর শিরোরত্নে চরণকমল শোভমান, শত শত চন্দ্রকিরণে সমুজ্জ্বল দেহকান্তি। স্বীয় লোহিত প্রভায় জবাপুষ্প ও দাড়িম্বকুসুম পরাজিত হইয়াছে ; ইনি রক্তবস্ত্রপরি-ধানা এবং ইঁহার হস্তে পাশ ও অঙ্কুশ আছে ; ইনি রক্তপদ্মোপরি উপবিষ্টা এবং রক্তবর্ণ আভরণে বিভূষিতা ; এই দেবতা চতুর্ভুজা ও ত্রিনেত্রা ; ইনি অন্য দুই হস্তে পঞ্চবাণ ও ধনুঃ ধারণ করিয়াছেন ; ইঁহার বদন কর্পূরকণামিশ্রিত তাম্বূলরসে পরিপূর্ণ এবং সর্ব্বাঙ্গ গোরোচনা ও কুঙ্কুমে অনুলিপ্ত ; ইনি সর্ব্বপ্রকার শৃঙ্গারোপযুক্ত বেশ ও সর্ব্বপ্রকার আভরণে বিভূষিতা ; ইনি

ভুবনেশ্বরীর ধ্যান

উদ্যদ্দিনকরদ্যুতিমিন্দুকিরীটাং তুঙ্গকুচাং নয়নত্রয়সংযুক্তাং। স্মেরমুখীং বরদাঙ্কুশপাশাভীতিকরাং প্রভজে-ভুবনেশ্বরীং॥ ৫৫॥

মন্ত্রঃ—হ্রীঁ।

ধ্যানান্তর।

শ্যামাঙ্গীং শশিশেখরাং নিজকরৈর্দ্দানঞ্চ রক্তোৎপলং। রত্নাঢ্যং চষকং পরং ভয়হরং সংবিভ্রতীং শাশ্বতীং। মুক্তা-হারলসৎপয়োধরনতাং নেত্রত্রয়োল্লাসিনীং। বন্দেঽহং সুরপূজিতাং হরবধূং রক্তারবিন্দস্থিতাং॥ ৫৬॥

মন্ত্রঃ—ঐঁ হ্রীঁ ঐঁ। (ভুবনেশ্বরী দেবীর অপর ধ্যান ও মন্ত্র আছে।

জগতের আহ্লাদজননী, জগজ্জনরঞ্জনী ও জগদাকর্ষণকারিণী, এবং জগতের কারণস্বরূপা, সর্ব্বমন্ত্রময়ী, সর্ব্বসৌভাগ্যদায়িনী এবং সর্ব্বলক্ষ্মী ও সর্ব্বশক্তিস্বরূপিণী ও মঙ্গলদায়িনী॥ ৫৪॥

এই দেবীর বালোদিত সূর্য্যকিরণের ন্যায় দেহকান্তি, ললাটে অর্দ্ধচন্দ্র শোভিত মুকুট, স্তনযুগল উত্তুঙ্গ এবং ইনি নয়নত্রয়যুক্তা ও ঈষৎ হাস্যমুখী; ইঁহার হস্তচতুষ্টয়ে বরমুদ্রা, অঙ্কুশ, পাশ ও অভয়-মুদ্রা আছে; এইপ্রকার আকৃতিবিশিষ্টা ভুবনেশ্বরীদেবীকে ধ্যান করিবে॥ ৫৫॥

* দেবীর শরীর শ্যামবর্ণ, কপালে অর্দ্ধচন্দ্র এবং ইনি চতুর্ভুজা; ইঁহার চারিহস্তে বরমুদ্রা, রক্তোৎপল, পানপাত্র ও অভয়মুদ্রা

ভৈরবীর ধ্যান।

উদ্যদ্ভানুসহস্রকান্তিমরুণক্ষৌমাং শিরোমালিকাং, রক্তালিপ্তপয়োধরাং জপবটীং বিদ্যামভীতিং বরং। হস্তাব্জৈর্দ্দধতীং ত্রিনেত্রবিলসদ্রক্তারবিন্দশ্রিয়ং, দেবীং বদ্ধহিমাংশুরত্নমুকুটাং বন্দে সমন্দস্মিতাং॥ ৫৭॥

মন্ত্রঃ—হসরৈঁ হসকলরীঁ হসরৌঁ।

সম্পৎপ্রদা ভৈরবীর ধ্যান।

আতাম্রার্কসহস্রাভাং স্ফুরচ্চন্দ্রকলাজটাং। কিরীটরত্নবিলসচ্চিত্রচিত্রিতমৌক্তিকাং। স্রবদ্রুধিরপঙ্কাঢ্যমুণ্ডমালাবিরাজিতাং। নয়নত্রয়শোভাঢ্যাং পূর্ণেন্দুবদনান্বিতাং

আছে; ইঁহার গলদেশে মুক্তাহার এবং দেহ স্তনভরে নম্র, ইনি নেত্রত্রয়ে পরিশোভিতা এবং রক্তপদ্মোপরি উপবিষ্টা, সুরগণপূজিতা হরবধূ, ইঁহাকে বন্দনা করি॥ ৫৬॥

ত্রিপুর ভৈরবীর দেহকান্তি উদয়শীল সহস্র সূর্য্যের ন্যায়, রক্তবর্ণ ক্ষৌমবসন পরিধান, গলদেশে মুণ্ডমালা এবং স্তনদ্বয় রক্তলিপ্ত, করচতুষ্টয়ে জপমালা, পুস্তক, অভয়মুদ্রা ও বরমুদ্রা আছে, কপালে শশিকলা বিদ্যমান, ইঁহার রক্তপদ্মের ন্যায় শ্রীবিশিষ্ট তিনটি চক্ষু, মস্তকে রত্নকিরীট এবং বদনমণ্ডল ঈষৎ হাস্যযুক্ত॥ ৫৭॥

সম্পৎপ্রদা ভৈরবী দেবী সহস্র সূর্য্যের ন্যায় উজ্জ্বল তাম্রবর্ণা, ইঁহার ললাটে অর্দ্ধচন্দ্র, মস্তকে জটাভার, মুকুটে নানারত্নসংযুক্ত বিচিত্র-চিত্রান্বিত মুক্তা, এবং গণ্ডে গলিতরুধিরপঙ্কযুক্ত মুণ্ডমালা

মুক্তাহারলতারাজৎপীনোন্নতঘটস্তনীং। রক্তাম্বরপরিধানাং যৌবনোন্মত্তরূপিণীং। পুস্তকঞ্চাভয়ং বামে দক্ষিণে চাক্ষমালিকাং। বরদানপ্রদাং নিত্যাং মহাসম্পৎপ্রদাং স্মরেৎ ॥ ৫৮ ॥ *

মন্ত্রঃ—হসরৈং হসকলরীং হসরৌং।

বিদ্যমান, ইনি ত্রিনয়নে অতীব শোভিতা এবং পূর্ণচন্দ্রের ন্যায় বদনমণ্ডলবিশিষ্টা, ইঁহার পীনোন্নতঘটস্তনোপরি মুক্তাহার বিলম্বিত রহিয়াছে। ইনি রক্তবস্ত্রপরিধানা, এবং যৌবনে উন্মত্তরূপিণী, ইঁহার বামকরে পুস্তক ও অভয়মুদ্রা এবং দক্ষিণকরে বরমুদ্রা ও জপমালা; ইনি নিরন্তর সাধকের সম্পৎ প্রদান করেন ॥ ৫৮ ॥

---

* কৌলেশভৈরবীমন্ত্র।—এই ভৈরবীর ধ্যান পূজা সম্পৎপ্রদা ভৈরবীর ন্যায়, কেবল মাত্র মন্ত্রে কিঞ্চিৎ প্রভেদ আছে।

যথা,—"সহরৈং তহকলরীং সহরৌং"। এই মন্ত্রে কৌলেশভৈরবীর পূজা করিবে।

সকলসিদ্ধিদা ভৈরবীর মন্ত্র।—এই ভৈরবীর ধ্যান পূজা পূর্ব্বোক্তরূপ; কেবল "সহৈং সহকলরীং সহৌং" এই মন্ত্রে পূজা করিবে।

ভয়বিধ্বংসিনী ভৈরবীর ধ্যান পূজাও সম্পৎপ্রদা ভৈরবীর পূজাপদ্ধতি অনুসারে করিতে হইবে; কেবল নাম ও মন্ত্র প্রভেদ। মন্ত্র যথা,—"হসৈং হসকলরীং হসৌং" এই মন্ত্রে পূজা করিবে।

চৈতন্যভৈরবীর ধ্যান।

উদ্যদ্ভানুসহস্রাভাং নানালঙ্কারভূষিতাং মুকুটাগ্রলসচ্চন্দ্ররেখাং রক্তাম্বরান্বিতাং। পাশাঙ্কুশধরাং নিত্যাং বামহস্তে কপালিনীং। বরদাভয়শোভাঢ্যাং পীনোন্নতঘন স্তনীং॥ ৫৯॥*

মন্ত্রঃ—সহৈং সকল হ্রীঁ সহরৌং।

ষট্‌কূটা ভৈরবীর ধ্যান।

বালসূর্য্যপ্রভাং দেবীং জবাকুসুমসন্নিভাং। মুণ্ডমালাবলীরম্যাং বালসূর্য্যসমাংশুকাং। সুবর্ণকলসাকারপীনোন্নতপয়োধরাং। পাশাঙ্কুশৌ পুস্তকঞ্চ তথা চ জপমালিকাং॥ ৬০ ॥

চৈতন্য-ভৈরবী দেবীর উদয়শীল সহস্র সূর্য্যের ন্যায় দেহকান্তি, অঙ্গসকল নানারূপ ভূষণে বিভূষিত, মস্তকে মুকুট, ললাটে অর্দ্ধচন্দ্র, ইনি রক্তবস্ত্রপরিধানা ও চতুর্ভুজা, ইঁহার বামকরযুগে পাশ ও অঙ্কুশ, এবং দক্ষিণকরদ্বয়ে বর ও অভয়মুদ্রা আছে, ইনি অতিশয় শোভাযুক্তা এবং অতিশয় ঘন, স্থূল ও উন্নত স্তনদ্বয়বিশিষ্টা॥ ৫৯ ॥

দেবীর দেহকান্তি বালসূর্য্যের ন্যায়, এবং বালসূর্য্যের ন্যায়

---

* কামেশ্বরী ভৈরবীর মন্ত্র।—"সহৈং সকল হ্রীঁ নিত্যক্লিন্নে মদদ্রবে সহরৌং"। এই মন্ত্রে অর্চ্চনা করিবে। এই দেবতার ধ্যান পূজাদি সকলই চৈতন্যভৈরবীর পূজা-পদ্ধতিক্রমে করিতে হইবে।

মন্ত্র—ডরলকসহৈং ডরলকসহীং, ডরলকসহৌং।

রুদ্রভৈরবীর ধ্যান।

উদ্যদ্ভানুসহস্রাভাং চন্দ্রচূড়াং ত্রিলোচনাম্। নানালঙ্কারসুভগাং সর্ব্ববৈরিনিকৃন্তনীম্। বমদ্রুধিরমুণ্ডালীকলিতাং রক্তবাসসীম্। ত্রিশূলং ডমরুং খড়্গং তথা খেটকমেব চ। পিনাকঞ্চ শরান্ দেবীং পাশাঙ্কুশযুগং ক্রমাৎ। পুস্তকঞ্চাক্ষমালাঞ্চ শিবসিংহাসনস্থিতাম্॥ ৬১॥

মন্ত্রঃ—হসখফ্রেং হসকলহ্রীং হসৌঃ।

ভুবনেশ্বরী ভৈরবীর ধ্যান।

জবাকুসুমসঙ্কাশাং দাড়িমীকুসুমোপমাং, চন্দ্ররেখাং

দেবীর দেহকান্তি বাল সূর্য্যের ন্যায়, এবং তদ্রূপ অরুণবর্ণ বসন-পরিধানা, স্বর্ণকুম্ভের ন্যায় স্থূল উন্নত স্তনদ্বয়। ইনি চারিহস্তে পাশ, অঙ্কুশ, পুস্তক ও জপমালা ধারণ করিয়াছেন॥ ৬০॥

রুদ্রভৈরবীর উদয়শীল সূর্য্যের ন্যায় দেহকান্তি, ললাটে শশিকলা এবং ত্রিনেত্র, নানাবিধ ভূষণে ভূষিতা, সর্ব্ব শত্রু-বিনাশিনী, রুধিরবমনশীলা মুণ্ডধারিণী, রক্তবস্ত্রপরিধানা, ইনি হস্তে ত্রিশূল, ডমরু, খড়্গ, গদা, ধনু, বাণ, পাশ, অঙ্কুশ, পুস্তক, অক্ষমালা ধারণ করিয়াছেন। ত্রিশূলাদি অঙ্কুশপর্য্যন্ত অস্ত্র-সকল এক এক হস্তে দুইটি করিয়া আছে এবং অপর দুই হস্তে পুস্তক ও অক্ষমালা। এই দেবী দশভূজা। ইনি শবসিংহাসনে উপবিষ্টা আছেন॥ ৬১॥

ভুবনেশ্বরীভৈরবী জবাপুষ্প ও দাড়িম্ব পুষ্পের ন্যায় রক্তবর্ণা,

জটাজূটাং ত্রিনেত্রাং রক্তবাসসীম্। নানালঙ্কারসুভগাং পীনোন্নতঘটস্তনাম্, পাশাঙ্কুশবরাভীতির্ধারয়ন্তীং শিবাং শ্রয়ে ॥ ৬২ ॥

মন্ত্রঃ—হ্সৈং হ্সকলহ্রীঁ ।

অন্নপূর্ণাভৈরবীর ধ্যান।

তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভাং বালেন্দুকৃতশেখরাম্। নবরত্ন-প্রভাদীপ্তমুকুটাং কুঙ্কুমারুণাম্। চিত্রবস্ত্রপরিধানাং সফরাক্ষীং ত্রিলোচনাম্। সুবর্ণকলসাকারপীনোন্নত-পয়োধরাম্। গোক্ষীরধামধবলং পঞ্চবক্ত্রং ত্রিলোচনম্। প্রসন্নবদনং শম্ভুং নীলকণ্ঠবিরাজিতম্। কপর্দ্দিনং স্ফুরৎসর্পভূষণং কুন্দসন্নিভম্। নৃত্যন্তমনীশং হৃষ্টং

ইঁহার ললাটে অর্দ্ধচন্দ্র ও মস্তকে জটাভার আছে, ইনি ত্রিনেত্রা, রক্তবস্ত্রপরিধানা ও নানা অলঙ্কারে অলঙ্কৃতা। ইঁহার স্তনদ্বয় স্থূল, উন্নত ও ঘন এবং হস্তে পাশ, অঙ্কুশ, বরমুদ্রা ও অভয়মুদ্রা আছে ॥ ৬২ ॥

অন্নপূর্ণেশ্বরী ভৈরবীর দেহকান্তি প্রতপ্ত সুবর্ণের ন্যায়, মস্তকে বালচন্দ্র শোভিত, নবরত্নপ্রভায় মুকুট প্রদীপ্ত হইয়াছে, দেহ কুঙ্কুমের তুল্য অরুণ বর্ণ, বিচিত্র বসন পরিধান এবং সফরের ন্যায় (পুঁটীমৎস্যের) ত্রিনয়ন, ইঁহার সুবর্ণকলসের ন্যায় স্থূল ও উন্নত স্তনদ্বয়, দেবী দুগ্ধফেণার ন্যায় শ্বেতবর্ণ, পঞ্চমুখ, ত্রিনেত্রসম্পন্ন, প্রসন্ন-বদন, নীলকণ্ঠশোভিত, সর্প-ভূষিতাঙ্গ, কুন্দপুষ্পসদৃশ দেহকান্তি, শম্ভুনাথকে নৃত্যপরায়ণ দেখিয়া আনন্দে পরিপূর্ণা হইয়াছেন।

দৃষ্টানন্দময়ীং পরাম্। সানন্দমুখলোলাক্ষীং মেখলাঢ্যাং নিতম্বিনীম্। অন্নদানরতাং নিত্যাং ভূমিশ্রীভ্যামলঙ্কৃতাম্॥ ২৩॥

মন্ত্রঃ—ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ক্লীঁ নমো ভগবতি মাহেশ্বরি অন্নপূর্ণে স্বাহা।

ছিন্নমস্তার ধ্যান।

স্বনাভৌ নীরজং ধ্যায়েদর্দ্ধং বিকসিতং সিতম্। তৎপদ্মকোষমধ্যে তু মণ্ডলং চণ্ডরোচিষঃ। জবাকুসুমসঙ্কাশং রক্তবন্ধূকসন্নিভম্। রজঃসত্ত্বতমোরেখাযোনিমণ্ডলমণ্ডিতম্। মধ্যে তু তাং মহাদেবীং সূর্য্যকোটিসমপ্রভাম্। ছিন্নমস্তাং করে বামে ধারয়ন্তীং স্বমস্তকম্। প্রসারিতমুখীং ভীমাং লেলিহানাগ্রজিহ্বিকাম্। পিবন্তীং রৌধিরীং ধারাং নিজকণ্ঠবিনির্গতাম্। বিকীর্ণকেশপাশঞ্চ নানাপুষ্পসমন্বিতাম্। দক্ষিণে চ করে কর্ত্রীং মুণ্ডমালাবিভূষিতাম্। দিগম্বরীং মহাঘোরাং প্রত্যালীঢ়পদে স্থিতাম্।

ইঁহার আনন্দপূর্ণ মুখে চঞ্চলনেত্র শোভা পাইতেছে, ইঁহার কটিদেশে মেখলা বিরাজিত আছে, দেবীর নিতম্ব অতি বৃহৎ। দেবী অন্নদানে নিযুক্তা আছেন এবং লক্ষ্মী ও পৃথিবী কর্ত্তৃক বিভূষিতা॥২৩॥

স্বীয় নাভিতে অর্দ্ধবিকসিত শ্বেতপদ্ম ধ্যান করিবে। সেই পদ্মের কোষমধ্যে সূর্য্যমণ্ডল, ঐ মণ্ডল জবাপুষ্পবৎ রক্তবর্ণ ও রজঃসত্ত্বতমঃসংজ্ঞক রেখাত্রয়ে মণ্ডিত। সেই মণ্ডলমধ্যে কোটি সূর্য্যের ন্যায় প্রভাশালিনী ছিন্নমস্তা দেবী বিরাজিতা। তিনি স্বীয়

অস্থিমালাধরাং দেবীং নাগযজ্ঞোপবীতিনীম্। রতিকামো-পবিষ্টাঞ্চ সদা ধ্যায়ন্তি মন্ত্রিণঃ। সদা ষোড়শবর্ষীয়াং পীনোন্নতপয়োধরাম্। বিপরীতরতাসক্তৌ ধ্যায়ন্রতিমনো-ভবৌ। ডাকিনীবর্ণিনীযুক্তাম্ বামদক্ষিণযোগতঃ। দেবী-গলোচ্ছলদ্রক্তধারাপানং প্রকুর্ব্বতীম্। বর্ণিনীং লোহিতাং সৌম্যাম্মুক্তকেশীং দিগম্বরীম্। কপালকর্ত্তৃকাহস্তাং বাম-দক্ষিণযোগতঃ। নাগযজ্ঞোপবীতাঢ্যাং জ্বলত্তেজোময়ী-মিব। প্রত্যালীঢ়পদাং দিব্যাং নানালঙ্কারভূষিতাম্। সদা ষোড়শবর্ষীয়ামস্থিমালাবিভূষিতাম্। ডাকিনীং বামপার্শ্বস্থাং কল্পসূর্য্যানলোপমাম্। বিদ্যুজ্জটাং ত্রিনয়নাং দন্তপঙ্-ক্তিবলাকিনীম্। দংষ্ট্রাকরালবদনাং পীনোন্নতপয়োধরাম্।

বামহস্তদ্বারা স্বীয় ছিন্নমস্তক ধারণ করিয়াছেন, তাঁহার বদন বিস্তৃত ও রসনা লোলা। দেবী নিজ কণ্ঠ হইতে বিনির্গত শোণিত-ধারা পান করিতেছেন, তাঁহার কেশ আলুলায়িত ও নানারূপ পুষ্পে বিমণ্ডিত, দেবীর দক্ষিণকরে কর্ত্তৃকা ও গলে মুণ্ডমালা, দেবী দিগম্বরী ও মহাভয়ঙ্করাকৃতি। তাঁহার দক্ষিণ চরণ অগ্রভাগে ও বাম চরণ কিঞ্চিৎ পশ্চাদ্‌ভাগে অবস্থিত। দেবী অস্থিনির্ম্মিত মালা ও সর্পময় যজ্ঞোপবীত ধারণ করিয়া, বিপরীতরতাসক্ত রতিকামোপরি উপবিষ্টা আছেন। ইনি ষোড়শবর্ষীয়া, ইঁহার স্তনদ্বয় স্থূল ও উন্নত। দেবীর বামে ও দক্ষিণে ডাকিনী ও বর্ণিনী নামে দুই নায়িকা আছেন। তাঁহারাও দেবীর গলদেশ হইতে গলিত রুধিরধারা পান করিতেছেন। ঐ বর্ণিনী সৌম্যা-

মহাদেবীং মহাঘোরাং মুক্তকেশীং দিগম্বরীম্। লেলিহানমহাজিহ্বাং মুণ্ডমালাবিভূষিতাম। কপালকর্ত্তৃকাহস্তাং বামদক্ষিণযোগতঃ। দেবীগলোচ্ছলদ্রক্তধারাপানং প্রকুর্ব্বতীম্। করস্থিতকপালেন ভীষণেনাতিভীষণাম্। আভ্যাং নিষেব্যমাণাং তাং ধ্যায়েদ্দেবীং বিচক্ষণঃ॥ ৬৪॥

মন্ত্রঃ—শ্রীঁ ক্লীঁ হ্রীঁ ঐঁ বজ্রবৈরোচনীয়ে হুঁ হুঁ ফট্ স্বাহা।

কৃতি রক্তবর্ণা, মুক্তকেশী ও নগ্না। তাঁহার বামকরে নরমুণ্ড ও দক্ষিণ করে কর্ত্তৃকা এবং গলদেশে সর্পনির্ম্মিত যজ্ঞোপবীত বিদ্যমান। ইনি জাজ্বল্যমান তেজঃস্বরূপা। ইঁহার দক্ষিণ চরণ পশ্চাদ্‌ভাগে অবস্থিত। এই নায়িকা নানারূপ আভরণে বিভূষিতা, দ্বাদশবর্ষীয়াকৃতি এবং অস্থিনির্ম্মিত মালাদ্বারা বিমণ্ডিতা। দেবীর বামদিকে যে ডাকিনী আছেন, তাঁহার শরীরকান্তি কল্পান্তকালীন সূর্য্য ও অগ্নির ন্যায় সমুজ্জ্বল এবং জটাজূট বিদ্যুতের ন্যায় দীপ্যমান এই ডাকিনী ত্রিনেত্রা এবং অতি শুভ্রদন্তবিশিষ্টা। ইঁহার করালদন্তে মুখ অতিভীষণ, স্তনদ্বয় স্থূল ও উন্নত। ডাকিনী অতি ভয়ঙ্করাকৃতি, আলুলায়িতকেশা ও দিগম্বরী। দেবীর লোলরসনা অতি বৃহৎ। ইনি মুণ্ডনির্ম্মিত মালায় ভূষিতা। ইঁহার বামকরে নরমুণ্ড, দক্ষিণ করে কর্ত্তৃকা। ইনি দেবীর গলদেশ হইতে নির্গত রুধিরধারা পান করিতেছেন। হস্তে ভীষণাকার নরমুণ্ড ধারণ করিয়াছেন, অতএব তাঁহার আকৃতি অতি ভয়ঙ্কর হইয়াছে। উক্ত ডাকিনী ও বর্ণিনী ছিন্নমস্তাদেবীর সেবা করিতেছেন। সাধক উক্ত প্রকারে দেবীর রূপ চিন্তা করিয়া ধ্যান করিবে॥ ৬৪॥

চণ্ডীর ধ্যান।

বন্ধুককুসুমাভাসাং পঞ্চমুণ্ডাধিবাসিনীম্।
স্ফুরচ্চন্দ্রকলারত্নমুকুটাং মুণ্ডমালিনীম্॥
ত্রিনেত্রাং রক্তবসনাং পীনোন্নতঘটস্তনীম্।
পুস্তকঞ্চাক্ষমালাঞ্চ বরদঞ্চাভয়ং ক্রমাৎ।
দধতীং সংস্মরেন্নিত্যমুত্তরাম্নায়মানিতাম্॥ ৬৫॥
মন্ত্রঃ—হ্রীং চণ্ডিকায়ৈ নমঃ॥

উমার ধ্যান।

স্বুবর্ণসদৃশীং গৌরীং ভুজদ্বয়সমন্বিতাম্।
নীলারবিন্দং বামেন পাণিনা বিভ্রতীং সদা॥
সুশুক্লং চামরং ধৃত্বা ভর্গস্যাঙ্গে চ দক্ষিণে।
বিন্যস্য দক্ষিণং হস্তং তিষ্ঠন্তীং পরিচিন্তয়ে॥

বন্ধুকপুষ্পের ন্যায় আভাবিশিষ্ট চণ্ডিকাদেবী পঞ্চমুণ্ডিস্থানে অবস্থান করিয়া থাকেন। মস্তকে প্রকাশিত চন্দ্রকলার ন্যায় রত্ন-মুকুট বিরাজিত। ইনি মুণ্ডমালাধারিণী, ত্রিনয়না ও রক্তবস্ত্র-পরিধানা; ইঁহার স্তনদ্বয় স্থূল ও উন্নত; ইনি চারিহস্তে পুস্তক, অক্ষমালা, বরমুদ্রা ও অভয়মুদ্রা ধারণ করিয়াছেন; এবম্ভূতা চণ্ডিকা দেবী বেদাদিপ্রসিদ্ধ প্রমাণদ্বারা সম্যক্‌প্রকারে সর্ব্বদা মাননীয়া॥ ৬৫॥

উমাদেবী সুবর্ণের ন্যায় বর্ণবিশিষ্টা এবং দ্বিভুজা। ইনি সর্ব্বদা বাম হস্তদ্বারা নীলপদ্ম ধারণ করিতেছেন। ইনি অতিশয় শুক্লবর্ণ চামর ধারণ করিয়া ভর্গের দক্ষিণাঙ্গে

বিনাপি মাতরং তাং হি রুদ্রাং ভক্তস্তু চিন্তয়েৎ।
দ্বিভুজাং স্বর্ণগৌরাঙ্গীং পদ্মচামরধারিণীম্।
ব্যাঘ্রচর্ম্মাস্থিতে পদ্মে পদ্মাসনগতাং সতীম্॥ ৬৬॥
মন্ত্রঃ—হ্রীঁ উমায়ৈ নমঃ॥

ব্রহ্মার ধ্যান।

ব্রহ্মা কমণ্ডলুধরশ্চতুর্ব্বক্ত্রশ্চতুর্ভুজঃ। কদাচিদ্রক্ত-কমলে হংসারূঢ়ঃ কদাচন। বর্ণেন রক্তগৌরাঙ্গঃ প্রাংশুস্তুঙ্গাঙ্গ উন্নতঃ। কমণ্ডলুর্ব্বামকরে শ্রুবো হস্তে চ দক্ষিণে। দক্ষিণাধস্তথা মালা বামাধশ্চ তথা শ্রুবঃ। আজ্যস্থালী বামপার্শ্বে বেদাঃ সর্ব্বাগ্রতঃ স্থিতাঃ। সাবিত্রী বামপার্শ্বস্থা দক্ষিণস্থা সরস্বতী। সর্ব্বে চ ঋষয়ো হ্যগ্রে কুর্য্যাদিতি বিচিন্তনম্॥ ৬৭॥

মন্ত্রঃ—ব্রৌঁ ব্রহ্মণে নমঃ। অথবা ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ।

দক্ষিণ হস্ত বিন্যস্ত করিয়াছেন, এইরূপে তাঁহাকে চিন্তা করিবে। ভক্তেরা তাঁহাকে মাতৃরূপে চিন্তা না করিয়া রুদ্রারূপে চিন্তা করিয়া থাকে। তিনি দ্বিভুজা, স্বর্ণের ন্যায় গৌরবর্ণা, এবং পদ্ম-চামর-ধারিণী॥ ৬৬॥

ব্রহ্মা কমণ্ডলুধারী, চতুর্মুখ ও চারিহস্ত, ইনি কখনও রক্তপদ্মে এবং কখনও বা হংসে উপবিষ্ট থাকেন, ইঁহার দেহকান্তি শ্বেতরক্তমিশ্রিত, দেহ উচ্চ ও স্থূল, বাম করে কমণ্ডলু ও দক্ষিণ করে শ্রুব, দক্ষিণের অধোহস্তে মালা, বাম অধোহস্তে শ্রুব এবং বামভাগে আজ্যস্থালী ও অগ্রভাগে বেদ অবস্থিত। ইঁহার বামভাগে সাবিত্রী দেবী, দক্ষিণ-

সত্যনারায়ণের ধ্যান।

ধ্যায়েৎ সত্যং গুণাতীতং গুণত্রয়সমন্বিতম্। লোক-নাথং ত্রিলোকেশং পীতাম্বরধরং হরিম্। ইন্দীবরদলশ্যামং শঙ্খচক্রগদাধরম্। নারায়ণং চতুর্ব্বাহুং শ্রীবৎসপদভূষিতম্ গোবিন্দং গোকুলানন্দং জগতঃ পিতরং গুরুম্॥ ৬৮॥

মন্ত্রঃ—ওঁ সত্যনারায়ণায় নমঃ।

বলদেবের ধ্যান।

বলঞ্চ শুভ্রবর্ণাভং শারদেন্দুসমপ্রভম্।
কৈলাসশিখরাকারং ফণাবিকটবিস্তরম্॥
নীলাম্বরধরঞ্চোগ্রং বলং বলমদোদ্ধতম্।

ভাগে সরস্বতী দেবী এবং অগ্রভাগে ঋষিগণ অবস্থিত আছেন, ব্রহ্মাকে এইরূপে চিন্তা করিবে॥ ৬৭॥

সত্যদেব সমস্ত গুণের অতীত, অর্থাৎ তিনি কোন গুণেরই বিষয়ীভূত নহেন, অথচ সত্ব, রজঃ, তমঃ এই গুণত্রয়যুক্ত ও জগতের পিতা এবং ত্রিলোকের ঈশ্বর, ইঁহার পরিধানে পীতবস্ত্র এবং ইনি স্বয়ং হরি। ইঁহার দেহকান্তি নীল উৎপলের ন্যায়। ইনি শঙ্খ, চক্র, গদা ধারণ করিয়াছেন, চতুর্ভুজ ও শ্রীবৎসপদচিহ্নে বিভূষিত, গোবিন্দ গোকুলের আনন্দবর্দ্ধক, জগতের পিতা এবং গুরু॥ ৬৮॥

ইঁহার দেহ কৈলাসপর্ব্বতের ন্যায় শুভ্র ও শারদীয় চন্দ্রের ন্যায় উজ্জ্বল; মুখ বিকট এবং বৃহৎ, পরিধানে নীলবস্ত্র, নরা-উগ্রস্বভাব ও অত্যন্ত বলযুক্ত, মদেতে উদ্ধতপ্রকৃতি, দ্বিভুজ, ইনি

কুণ্ডলৈকধরং দিব্যং মহামুষলধারিণম্।
মহাবলং হলধরং রৌহিণেয়ং বলং প্রভুম্॥ ৬৯॥

মন্ত্রঃ—ওঁ বলদেবায় নমঃ।

জগন্নাথের ধ্যান।

পীনাঙ্গং দ্বিভুজং কৃষ্ণং পদ্মপত্রায়তেক্ষণম্। মহোরসং মহাবাহুং পীতবস্ত্রং শুভাননম্। শঙ্খচক্রগদাপাণিং মুকুটাঙ্গদভূষিতম্। সর্ব্বলক্ষণসংযুক্তং বনমালাবিভূষিতম্। দেবদানবগন্ধর্ব্বযক্ষবিদ্যাধরোরগৈঃ। সেব্যমানং সদা চারুকোটিসূর্য্যসমপ্রভম্। ধ্যায়েন্নারায়ণং দেবং চতুর্ব্বর্গফলপ্রদম্॥ ৭০॥

মন্ত্রঃ—ওঁ জগন্নাথদেবায় নমঃ।

দিব্য কুণ্ডল ও মুষল ধারণ করিয়াছেন. এইরূপ রৌহিণেয় বলদেবকে চিন্তা করিবে॥ ৬৯॥

জগন্নাথদেব স্থূলকায় ও দ্বিবাহু,ইঁহার কৃষ্ণবর্ণ দেহ,পদ্মপত্রের ন্যায় নয়ন,বিশাল বক্ষঃ, আজানুলম্বিত বাহু,পরিধানে পীতবর্ণ বস্ত্র, উত্তম মুখ এবং হস্তে শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্ম ধারণ করিয়াছেন। মুকুট, অঙ্গদের দ্বারা বিভূষিত; ইনি সমস্ত সুলক্ষণযুক্ত, বনমালা-বিভূষিত; দেবতা, দানব, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ, বিদ্যাধর ও নাগগণকর্তৃক সর্ব্বদা সেবিত এবং কোটী সূর্য্যের তুল্য সুন্দর প্রভাশালী ও ধর্ম্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ, এই চতুর্ব্বর্গের ফলপ্রদায়ক॥ ৭০॥

যুগলকিশোরের ধ্যান।

হেমেন্দীবরকান্তিমঞ্জুলতরং শ্রীমজ্জগন্মোহনম্। নিত্যাভির্ললিতাদিভিঃ পরিবৃতং সন্নীলপীতাম্বরম্। নানা ভূষণভূষণাঙ্গমধুরং কৈশোররূপং যুগম্। গান্ধর্ব্বাজন-মব্যয়ং স্থললিতং নিত্যং শরণ্যং ভজে ॥ ৭১ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ যুগলকিশোরায় নমঃ।

বুদ্ধের ধ্যান।

শান্তং সদাপ্রাণিবধাতিভীতম্, বৃহজ্জটাজূটধরো-ত্তমাঙ্গম্। তনূল্লসদ্‌গৌরিকগৌরবস্ত্রম্, যোগীশ্বরং বুদ্ধমহং ভজেয়ম্ ॥ ৭২ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ বুদ্ধায় নমঃ।

কল্কীর ধ্যান।

সজলজলদদেহো বাতবেগৈকদেহঃ। করধৃতকরবালঃ

স্বর্ণপদ্মের ন্যায় সুন্দর দেহকান্তি এবং জগৎ-মোহনকারী, নৃত্যপরায়ণা ললিতাদি সখীগণকর্ত্তৃক পরিবেষ্টিত, ঈষৎ নীল ও পীতবর্ণবস্ত্র পরিধান, নানাবিধ ভূষণে বিভূষিত ও যুগলকিশোররূপী কমনীয় দেহ এবং জগতের নিত্য স্মরণীয় দেবকে ভজনা করি ॥৭১॥

সর্ব্বদা শান্তপ্রকৃতি এবং প্রাণিবধে অতিশয় ভীত, ইনি বৃহৎ জটাসমূহ ধারণ করিয়াছেন এবং উত্তমাঙ্গ, উল্লসিত তনু ও গৈরিক-দ্বারা কষায়িত গৌরবর্ণ বস্ত্র পরিধৃত, ঈদৃশ যোগিশ্রেষ্ঠ বুদ্ধদেবকে আমি ভজনা করি ॥ ৭২ ॥

সজল মেঘের ন্যায় দেহকান্তি ও প্রবল পবনের তুল্য অত্যন্ত বলযুক্ত দেহ, হস্তে করবাল এবং ইনি জগজ্জনের একমাত্র পালক

সর্ব্বলোকৈকপালঃ। কলিকুলবলহন্তা সত্যধর্ম্মপ্রণেতা, কলয়তু কুশলং বঃ কল্কিরূপঃ সভূপঃ ॥ ৭৩ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ কল্কিনে নমঃ।

মৎস্যাবতারের ধ্যান।

নাভ্যধো রোহিতসম আকণ্ঠশ্চ নরাকৃতিঃ। ঘনশ্যামশ্চতুর্ব্বাহুঃ শঙ্খচক্রগদাধরঃ। শৃঙ্গীমৎস্যনিভো মূর্দ্ধা লক্ষ্মীবক্ষোবিরাজিতঃ। পদ্মচিহ্নিতসর্ব্বাঙ্গঃ সুন্দরশ্চারুলোচনঃ ॥ ৭৪ ॥ মন্ত্রঃ—ওঁ মৎস্যায় নমঃ।

বামনাবতারের ধ্যান।

শ্রীবৎসকৌস্তুভোরস্কং পূর্ণেন্দুসদৃশদ্যুতিম্। সুন্দরং পুণ্ডরীকাক্ষমতিখর্ব্বতরং হরিম্। বটুবেশধরং দেবং সর্ব্ববেদান্তগোচরম্। মেখলাজিনদণ্ডাদিচিহ্নেনাঙ্কিতভূমীশ্বরম্ ॥ ৭৫ ॥ মন্ত্রঃ—ওঁ বামনায় নমঃ।

ও সত্য ধর্ম্মপ্রণয়ন-কর্ত্তা, এই কল্কিরূপী রাজা তোমাদের কলির কুশল বর্দ্ধন করুন ॥ ৭৩ ॥

নাভিদেশের অধোভাগ রোহিতমৎস্যের ন্যায় ও ঊর্দ্ধভাগ নরের ন্যায় আকৃতিবিশিষ্ট, গাঢ় শ্যামবর্ণ দেহ, চতুর্ভুজ, শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্মধারী, শৃঙ্গী মৎস্যের ন্যায় মূর্দ্ধির আভা, বক্ষোদেশে লক্ষ্মী বিরাজিত, সর্ব্বাঙ্গ পদ্মচিহ্নিত, সুন্দর নয়নযুগল ॥৭৪॥

শ্রীবৎসলাঞ্ছন ও কৌস্তুভদ্বারা শোভিতবক্ষঃ, পূর্ণচন্দ্রসদৃশ দেহের প্রভা, সুন্দর শ্বেতপদ্মের ন্যায় নয়নযুগল, ইনি অত্যন্ত খর্ব্ব, ইনি স্বয়ং হরি এবং ব্রাহ্মণের বেশধারী ও সমস্ত বেদবেদান্তবেত্তা

অর্দ্ধনারীশ্বর শিবের ধ্যান।

নীলপ্রবালরুচিরং বিলসত্ত্রিনেত্রং। পাশারুণোৎপল-কপালকশূলহস্তম্। অর্দ্ধাম্বিকেশমনিশং প্রবিভক্তভূষম্ বালেন্দুবদ্ধমুকুটং প্রণমামি রূপম্ ॥ ৭৬ ॥

মন্ত্রঃ—রং ক্ষং মং রং যং ওঁ উং।

ত্র্যম্বকশিবের ধ্যান।

হস্তাভ্যাং কলসদ্বয়ামৃতরসৈরাপ্লাবয়ন্তং শিরো, দ্বাভ্যাং তৌ দধতং মৃগাক্ষবলয়ে দ্বাভ্যাং বহন্তং পরম্। অঙ্কন্যস্ত-করদ্বয়ামৃতঘটং কৈলাসকান্তং শিবম্, স্বচ্ছাম্ভোজগতং নবেন্দুমুকুটং দেবং ত্রিনেত্রং ভজে ॥ ৭৭ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ ত্র্যম্বকং যজামহে সুগন্ধিং পুষ্টিবর্দ্ধনম্ উর্ব্বারুকমিব বন্ধনান্মৃত্যোর্মুক্ষীয়মামৃতাৎ।

এবং মেখলা অজিনদণ্ডাদি চিহ্নের দ্বারা অঙ্কিত, ঈশ্বরস্বরূপ ঈদৃশ, বামন দেবকে চিন্তা করিবে ॥ ৭৫ ॥

ইঁহার নীলবর্ণ প্রবালের ন্যায় দেহকান্তি, ত্রিনয়ন ; ইনি কর-চতুষ্টয়ে পাশ, রক্তোৎপল, কপাল ও ত্রিশূল ধারণ করিয়াছেন, ইঁহার অর্দ্ধদেহ অম্বিকা ও অর্দ্ধদেহ ঈশ্বরস্বরূপ এবং ইনি বিভিন্ন ভূষায় ভূষিত, ইঁহার মস্তকে বালচন্দ্রযুক্ত মুকুট, ঈদৃশ রূপযুক্ত দেবতাকে প্রণাম করি ॥ ৭৬ ॥

ত্র্যম্বক শিব দুইটী অমৃতরসপরিপূর্ণ কলসী উভয় হস্তে ধারণ করতঃ তদ্দ্বারা শিরোদেশ আপ্লাবিত করিতেছেন এবং অপর দুই

চন্দ্রশেখর শিবের ধ্যান।

দ্বীপিচর্ম্মপরীধানং ভস্মরেণুবিভূষিতম্। শূলডমরুহস্তঞ্চ কমণ্ডলুধরং বিভুম্। জটাধরং চোগ্রতেজং বালার্কমিব বর্চ্চসা। নিরীক্ষেদব্যয়ং দেবং নিরাকারং নিরঞ্জনম্। বিশ্বরূপং স্বরূপঞ্চ শব্দরূপং মহেশ্বরম্। শূন্যাৎ শূন্যতরং দেবং লয়াল্লয়তরং বিভুম্। এবমেব নরো ধ্যায়েৎ তং দেবং পরমেশ্বরম্ ॥ ৭৮ ॥ মন্ত্রঃ—ওঁ নমঃ শিবায়।

হরগৌরী শিবের ধ্যান।

চন্দ্রকোটিপ্রতীকাশং ত্রিনেত্রং চন্দ্রভূষণম্। আদিলিঙ্গং জটাজূটরত্নমৌলিবিরাজিতম্। নীলগ্রীবাম্বরাবাশং নাগ-

---

হস্তে মৃগ ও অক্ষবলয় ধারণ করিয়া আছেন; ইনি অপর দুই হস্ত স্বীয় অঙ্গে ন্যস্ত করিয়া, অপর দুই হস্তে অমৃতপূর্ণ কলসী ধারণ করিয়া আছেন; কৈলাশেশ্বর শিব অষ্টহস্তবিশিষ্ট এবং নবচন্দ্রের দ্বারা শোভিত, মুকুট ও ত্রিনেত্রবিশিষ্ট, এই দেবকে ভজনা করি ॥ ৭৭ ॥

ইঁহার পরিধানে ব্যাঘ্রচর্ম্ম ও অঙ্গ ভস্মরেণুদ্বারা বিভূষিত, ইনি হস্তদ্বারা ত্রিশূল, ডমুরু ও কমণ্ডলু ধারণ করিয়াছেন, ইঁহার মস্তকে জটাভার, ইনি অতি উগ্রতেজা, ইঁহার বালসূর্য্যের ন্যায় দেহের প্রভা, ইনি অব্যয়, নিরাকার, নিরঞ্জন, বিশ্বরূপস্বরূপ এবং শব্দরূপ মহেশ্বর, শূন্য হইতে অতিশয় শূন্য ও লয় হইতেও লয়তর ঈদৃশ পরমেশ্বরকে মানব ধ্যান করিবে ॥ ৭৮ ॥

ইঁহার কোটীচন্দ্রের ন্যায় দেহপ্রভা, ইনি ত্রিনেত্র এবং

হারাভিশোভিতম্। বরদাভয়হস্তঞ্চ হরিণঞ্চ পরম্পরম্। দধানং নাগবলয়ং কেয়ূরাঙ্গদমুদ্রিকাম্। ব্যাঘ্রচর্ম্মপরীধানং রত্নসিংহাসনস্থিতম্॥ ৭৯॥

মন্ত্রঃ—ওঁ হরগৌর্য্যৈ নমঃ।

কালরুদ্রের ধ্যান।

কৈলাসাচলসন্নিভং ত্রিনয়নং পঞ্চাস্যমম্বাযুতম্। নীল-গ্রীবমহীশভূষণধরং ব্যাঘ্রত্বচা প্রাবৃতম্। অক্ষস্রগ্‌বরকুণ্ডি-কাভয়ধরং চান্দ্রীং কলাং বিভ্রতম্। গঙ্গাম্ভোবিলসজ্জটং দশভুজং বন্দে মহেশং পরম্॥ ৮০॥

মন্ত্রঃ—ওঁ নমো ভগবতে রুদ্রায় কালরুদ্রায় শিবায় নমঃ।

চন্দ্রদ্বারা অলঙ্কৃত। ইনি আদি লিঙ্গ, জটাসমূহদ্বারা মস্তক শোভিত ইনি নীলগ্রীব, ইঁহার পরিধানে নীলাম্বর এবং নাগহারদ্বারা কণ্ঠ-দেশ শোভিত, ইনি যথাক্রমে বরমুদ্রা, অভয়মুদ্রা ও মৃগমুদ্রাধারী, ইঁহার হস্তে নাগবলয় এবং ইনি কেয়ূর ও অঙ্গদ প্রভৃতি ভূষণে ভূষিত, পরিধানে ব্যাঘ্রচর্ম্ম এবং রত্নসিংহাসনে উপবিষ্ট॥ ৭৯॥

কৈলাসপর্ব্বতের ন্যায় শুভ্র দেহ, ত্রিলোচন, পঞ্চমুখ ও নীলগ্রীব, ইনি সর্পরাজ অনন্তকে ধারণ করিয়া আছেন; ইঁহার কটিদেশ ব্যাঘ্রচর্ম্মে আবৃত, ইনি অক্ষমালা, কুণ্ডিকা ও অভয়মুদ্রা ধারণ করিয়াছেন এবং ইঁহার ললাটে চন্দ্র বিরাজিত, জটাকলাপ গঙ্গা-সলিলদ্বারা শোভিত এবং ইনি দশবাহু, ঈদৃশ পরমেশ্বরকে বন্দনা করি॥ ৮০॥

ধ্যানান্তর।

উদ্যন্মার্ত্তণ্ডকোটিপ্রতিমতনুরুচিং সোমসূর্য্যাগ্নিনেত্রম্, বিদ্যুজ্জ্বালাকলাপোজ্জ্বলবিপুলজটাজূটবদ্ধেন্দুখণ্ডম্। ঘণ্টা-টঙ্কাভয়েষ্টান্যপি নিজভুজৈর্বিভ্রতং ভীষণাঙ্গম্, শ্রীমৎকালাখ্যরুদ্রং প্রণত ভয়হরং সাট্টহাসং ভজামঃ ॥ ৮১ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ কালরুদ্রায় নমঃ।

মহাকালের ধ্যান।

ধূম্রবর্ণং মহাকালং জটাভারান্বিতং যজেৎ। ত্রিনেত্রং শিবরূপঞ্চ শক্তিযুক্তং নিরাময়ম্। দিগম্বরং ঘোররূপং নীলাঞ্জনচয়প্রভম্। নির্গুণঞ্চ গুণাধারং কালীস্থানং পুনঃ পুনঃ ॥ ৮২ ॥ মন্ত্রঃ—ওঁ মহাকালায় নমঃ।

উদয়শীল কোটিসূর্য্যের ন্যায় দেহকান্তি, চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নির ন্যায় ইঁহার নেত্রত্রয়, বিদ্যুৎশিখাসমূহস্বরূপ উজ্জ্বল বিপুল জটাভার এবং ইঁহার শিরোদেশ অর্দ্ধচন্দ্রদ্বারা শোভিত। ঘণ্টা, টঙ্ক, অভয়-মুদ্রা ও বরমুদ্রা স্বীয় করে ধারণ করিয়াছেন; ইনি ভয়ঙ্করাকৃতি, অতিশয় হাস্যযুক্ত ও প্রণতজনগণের ভয়হারক, ঈদৃশ কালাখ্য রুদ্রদেবকে ভজনা করি ॥ ৮১ ॥

মহাকালের ধূম্রবর্ণ দেহ, মস্তকে জটা, ত্রিনেত্র, ইনি শিবরূপী, শক্তিযুক্ত ও নিরাময়; ইনি দিগম্বর, ঘোররূপী, নীল অঞ্জনরাশির ন্যায় প্রভাযুক্ত; ইনি নিগুণ, অথচ সমস্ত গুণের আধার; নিরন্তর কালীস্থানাভিষিক্ত ॥ ৮২ ॥

আনন্দ ভৈরবের ধ্যান।

সূর্য্যকোটিপ্রতীকাশং চন্দ্রকোটিসুশীতলম্। অষ্টাদশভুজং দেবং পঞ্চবক্ত্রং ত্রিলোচনম্। অমৃতার্ণবমধ্যস্থং ব্রহ্মপদ্মোপরিস্থিতম্। বৃষারূঢ়ং নীলকণ্ঠং সর্ব্বাভরণভূষিতম্। কপালখট্বাঙ্গধরং ঘণ্টাডমুরুবাদিনম্। পাশাঙ্কুশধরং দেবং গদামুষলধারিণম্। খড়্গখেটকপট্টিশমুদ্গরং শূলদণ্ডধৃক্। বিচিত্রং খেটকং মুণ্ডং বরদাভয়পাণিনম্। লোহিতং দেবদেবেশং ভাবয়েৎ সাধকোত্তমঃ॥৮৩

কামেশ্বরের ধ্যান।

দেবং কামেশ্বরং তত্র পঞ্চবক্ত্রং চতুর্ভুজম্, ভস্মাক্তং মধ্যহৃদি রক্তারক্তঞ্চ কুঙ্কুমৈঃ॥ ত্রিশূলঞ্চ পিণাকঞ্চ বাম-

---

ইঁহার দেহজ্যোতি কোটিসূর্য্যের ন্যায় উজ্জ্বল, এবং কোটি চন্দ্রের ন্যায় সুশীতল; ইঁহার অষ্টাদশ বাহু, পঞ্চমুখ ও ত্রিনয়ন; ইনি অমৃতসাগরমধ্যস্থ পদ্মোপরি উপবিষ্ট, বৃষবাহন, ইঁহার কণ্ঠদেশ নীলবর্ণ, ইনি সর্ব্বাভরণে ভূষিত; কপাল, খট্বাঙ্গ, পাশ, অঙ্কুশ, গদা, মুষল, খড়্গ, খেটক, পট্টিশ, মুদ্গর, ত্রিশূল, দণ্ড, বিচিত্র খেটক, মুণ্ড, বরমুদ্রা অভয়মুদ্রা প্রভৃতি অস্ত্র হস্তসমূহের দ্বারা ধারণ করিয়াছেন এবং অপর দুইহস্ত দ্বারা ঘণ্টা ও ডমরুবাদনে তৎপর আছেন। সাধকশ্রেষ্ঠ ঈদৃশ দেবদেব আনন্দভৈরবকে চিন্তা করিবে॥ ৮৩॥

কামেশ্বর শিব পঞ্চমুখ, চতুর্ব্বাহু এবং ভস্মবিলেপিত দেহ, কুঙ্কুমাদিদ্বারা রক্তারক্তবক্ষঃ, বামহস্তদ্বয়ে ত্রিশূল ও পিণাক,

হস্তদ্বয়ে ধৃতম্। উৎপলং বীজপূরঞ্চ দক্ষিণদ্বিতীয়ে তথা
শ্বেতপদ্মোপরিস্থঞ্চ ধ্যাত্বা মধ্যে প্রপূজয়েৎ ॥ ৮৪ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ কাং কামেশ্বরায় শিবায় নমঃ।

মঞ্জুঘোষের ধ্যান।

শশধরমিব শুভ্রং খড়্গপুস্তাঙ্কপাণিম্। সুরুচিরমতি-
শান্তং পঞ্চচূড়ং কুমারম্। পৃথুতরবরমুখ্যং পদ্মপত্রায়-
তাক্ষম্। কুমতিদলনদক্ষং মঞ্জুঘোষং নমামি ॥ ৮৫ ॥

মন্ত্রঃ—১। হ্রীং ২। ক্রৌঁ হ্রীঁ শ্রীঁ।

মার্কণ্ডেয়ের ধ্যান।

দ্বিভুজং জটিলং সৌম্যং সুবৃদ্ধং চিরজীবিনম্। মার্কণ্ডেয়ং
নরো ভক্ত্যা পূজয়েৎ প্রয়তস্তথা ॥ ৮৬ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ নমো মার্কণ্ডেয়ায়।

দক্ষিণহস্তদ্বয়ে উৎপল ও দাড়িম্ব এবং শ্বেতপদ্মোপরি উপবিষ্ট। ঈদৃশ দেবতাকে ধ্যান করিবে ॥ ৮৪ ॥

ইনি চন্দ্রের ন্যায় শুভ্র এবং খড়্গ ও পুস্তকধারী, ইঁহার সুন্দর জ্যোতির্ম্ময় শরীর, ইনি অতিশয় শান্তপ্রকৃতি, মস্তকে পঞ্চচূড়া এবং কুমার, ইঁহার নেত্র বিশাল এবং শ্রেষ্ঠ পদ্মপত্রের ন্যায় বিস্তৃত, কুমতিবিনাশকারী, মঞ্জুঘোষকে প্রণাম করি ॥ ৮৫ ॥

দুই বাহু, অতি জটিলদেহ, শান্তস্বভাব, অতিশয় বৃদ্ধ, এবং চিরজীবী, ঈদৃশ মার্কণ্ডেয়কে নরগণ ভক্তিসহকারে সংযতচিত্তে ধ্যান করিবে ॥ ৮৬ ॥

অগ্নির ধ্যান।

পিঙ্গভ্রূঃ শ্মশ্রুকেশাক্ষঃ পীনাঙ্গো জঠরোঽরুণঃ। ছাগস্থঃ সাক্ষসূত্রোঽগ্নিঃ সপ্তার্চ্চিঃ শক্তিধারকঃ॥ ৮৭॥

মন্ত্রঃ—ওঁ অগ্নয়ে নমঃ।

হনুমানের ধ্যান।

মহাশৈলং সমুৎপাট্য ধাবন্তং রাবণং প্রতি। তিষ্ঠ তিষ্ঠ রণে দুষ্ট ঘোররাবং সমুৎসৃজন্॥ লাক্ষারসারুণং রৌদ্রং কালান্তকযমোপমম্। জ্বলদগ্নিলসন্নেত্রং সূর্য্যকোটিসমপ্রভম্। অঙ্গদাদ্যৈর্ম্মহাবীরৈর্বেষ্টিতং রুদ্ররূপিণম্॥৮৮॥

মন্ত্রঃ—হং হনুমতে রুদ্রাত্মকায় হুঁ ফট্।

বাস্তুদেবের ধ্যান।

অরুণিতমণিবর্ণং কুণ্ডলশ্রেষ্ঠকর্ণম্। সুসিতসুভগসৌম্যং

অগ্নির ভ্রূদ্বয়, শ্মশ্রু, কেশ ও নয়ন প্রভৃতি পিঙ্গলবর্ণ, স্থূলদেহ, উদর রক্তবর্ণ, ইনি ছাগোপরি উপবিষ্ট, সপ্তশিখাবিশিষ্ট, একহস্তে অক্ষসূত্র, অপরহস্তে শক্তি ধারণ করিয়া আছেন॥ ৮৭॥

মহাপর্ব্বত উৎপাটন করিয়া "রে দুষ্ট রণে অবস্থান কর—অবস্থান কর" এই বাক্য উচ্চৈঃস্বরে প্রয়োগপূর্ব্বক রাবণের প্রতি ধাবমান এবং লাক্ষারসে অরুণবর্ণ দেহ ও কালান্তক যমসদৃশ ও প্রজ্বলিত অগ্নিশিখার ন্যায় নয়নদ্বয় কোটিসূর্য্যের ন্যায় প্রভাবিশিষ্ট। অঙ্গদাদি মহাবীর কর্ত্তৃক পরিবেষ্টিত, রুদ্রস্বরূপ হনুমানকে চিন্তা করিবে॥ ৮৮॥

স্বর্ণকান্তমণির ন্যায় বাস্তুদেবের দেহকান্তি ও কুণ্ডলদ্বারা

দণ্ডপাণিং সুবেশং। নিখিলজননিবাসং বিশ্ববীজস্বরূপম্।
নতজনভয়নাশং বাস্তুদেবং ভজামি ॥ ৮৯ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ বাস্তুপুরুষায় নমঃ।

ইন্দ্রের ধ্যান।

পীতবর্ণং সহস্রাক্ষং বজ্রপদ্মকরং বিভুম্। সর্ব্বালঙ্কার-সংযুক্তং নৌমীন্দ্রং দিক্‌পতীশ্বরম্ ॥ ৯০ ॥

মন্ত্রঃ—ইং ইন্দ্রায় নমঃ।

কুবেরের ধ্যান।

কুবেরং ধনদং খর্ব্বং দ্বিভুজং পীতবাসসম্। প্রসন্ন-বদনং দেবং যক্ষগুহ্যকসেবিতম্ ॥ ৯১ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ নমঃ কুবেরায়।

শ্রবণদ্বয় পরিশোভিত এবং সৌভাগ্যশালী, অতি শান্ত ও সুন্দর বেশ, ইঁহার হস্তে দণ্ড শোভা পাইতেছে, ইনি অখিল সংসারে জনগণের নিবাসস্বরূপ এবং বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের কারণস্বরূপ, নতজন-গণের ভয়বিনাশক, ঈদৃশ বাস্তুদেবকে অর্চ্চনা করি ॥ ৮৯ ॥

ইনি পীতবর্ণ, দ্বিভুজ এবং একহস্তে বজ্র, অপরহস্তে পদ্ম ধারণ করিয়াছেন, ইনি দিক্‌পতি ও দেবগণের রাজা এবং সর্ব্বাভরণে ভূষিত ॥ ৮৯ ॥

কুবেরের দ্বিবাহু, খর্ব্বাকৃতি দেহ এবং পরিধানে পীতবর্ণ বস্ত্র, ইনি ধনদানকর্ত্তা, সর্ব্বদা প্রসন্নবদন ও যক্ষগুহ্যকগণকর্ত্তৃক সেবিত ॥ ৯০ ॥

পঞ্চানন দেব দ্বিভুজ, জটাধারী, অতিশয় শান্তপ্রকৃতি, কৃপার

পঞ্চাননের ধ্যান।

দ্বিভূজং জটিলং শান্তং করুণাসাগরং বিভুম্। ব্যাঘ্র-চর্ম্মপরিধানং যজ্ঞসূত্রসমন্বিতম্। লোচনত্রয়সংযুক্তং ভক্তাভীষ্টফলপ্রদম্। ব্যাধীনামীশ্বরং দেবং পঞ্চাননমহং ভজে ॥ ৯২ ॥

অন্নপূর্ণার ধ্যান।

রক্তাং বিচিত্রবসনাং নবচন্দ্রচূড়ামন্নপ্রদাননিরতাং স্তন-ভারনম্রাম্। নৃত্যন্তমিন্দুশকলাভরণং বিলোক্য হৃষ্টাং ভজে ভগবতীং ভবদুঃখহন্ত্রীম্ ॥ ৯৪ ॥

মন্ত্রঃ—হ্রীঁ নমো ভগবতি মাহেশ্বরি অন্নপূর্ণে স্বাহা।

মহিষমর্দ্দিনীর ধ্যান।

গরুড়োৎপলসন্নিভাং মণিময়কুণ্ডলমণ্ডিতাম্। নৌমি ভালবিলোচনাং মহিষোত্তমাঙ্গনিষেদুষীম্। শঙ্খচক্রকৃপাণ-

---

সাগর এবং ইঁহার পরিধানে ব্যাঘ্রচর্ম্ম, কণ্ঠদেশ যজ্ঞসূত্রদ্বারা পরিশোভিত, ইনি নয়নত্রয়বিশিষ্ট, ভক্তগণের অভীষ্টফলদায়ক ও ব্যাধির ঈশ্বর ॥ ৯১ ॥

অন্নপূর্ণাদেবীর শরীর রক্তবর্ণ, বিচিত্র বস্ত্রপরিধান এবং কপালে অর্দ্ধচন্দ্র বিরাজমান আছে, দেবী সর্ব্বদা অন্নদানে নিযুক্ত সর্ব্ব-প্রকার আভরণে বিভূষিতা, ইঁহার দেহযষ্টি স্তনভারে বিনম্র, ইনি অর্দ্ধচন্দ্রাভরণ নর্ত্তনশীল শিবকে দর্শন করিয়া সন্তুষ্টা হইয়া থাকেন, ঈদৃশী ভবদুঃখবিনাশিনী ভগবতীকে ভজনা করি। ৯৪।

দেবীর উৎপলের ন্যায় দেহকান্তি, মণিময়কুণ্ডলদ্বারা শোভ-

খেটকবাণকার্ম্মুকশূলকান্। তর্জ্জনীমপি বিভ্রতীং নিজ-বাহুভিঃ শশিশেখরাং ॥ ৯৬ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ হ্রীঁ ক্লীঁ ঐঁ ওঁ হুঁ ওঁ নমো মহিষমর্দ্দিনী স্বাহা।

চামুণ্ডার ধ্যান।

দংষ্ট্রাকোটিবিষঙ্কটা সুবদনা সান্দ্রান্ধকারে স্থিতা। খট্বাঙ্গাসিনিগূঢ়দক্ষিণকরা বামেন পাশং শিরঃ। শ্যামা পিঙ্গলমূর্দ্ধজা ভয়ঙ্করী শার্দ্দূলচর্ম্মাবৃতা, চামুণ্ডাশববাহিনী জপবিধৌ ধ্যেয়া সদা সাধকৈঃ ॥ ৯৭ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ চামুণ্ডে জয় চামুণ্ডে মোহয় বশমানয় অমুকং স্বাহা।

মনসার ধ্যান।

দেবীমম্বামহীনাং শশধরবদনাং চারুকান্তিং বদান্যাম্। হংসারূঢ়ামুদারামরুণিতবসনাং সর্ব্বদাং সর্ব্বদৈব।

মানা, ত্রিনয়ন এবং মহিষের মস্তকে উপবিষ্টা, ইনি অষ্টভুজা, ইঁহার হস্তে শঙ্খ, চক্র, খেটক, বাণ, শূল ও তর্জ্জনিমুদ্রা এবং কপালে অর্দ্ধচন্দ্র আছে ॥ ৯৫ ॥

চামুণ্ডাদেবী বিকট দন্তে ভয়ঙ্করাকৃতি ও সুবদনা, ইনি নিবিড় অন্ধকারে অবস্থিতি করেন ; এই দেবতা চতুর্ভুজা, ইঁহার দক্ষিণ হস্তদ্বয়ে খট্বাঙ্গ ও অসি এবং বাম হস্তদ্বয়ে পাশ ও নরমুণ্ড আছে, ইঁহার দেহ কৃষ্ণবর্ণ ও কেশগুলি পিঙ্গলবর্ণ, ইনি ভয়ঙ্করবেশা, ব্যাঘ্রচর্ম্মধারিণী এবং শবোপরি উপবিষ্টা ॥ ৯৬ ॥

যিনি সর্পদিগের মাতা, যাঁহার বদন শশধরের তুল্য, যাঁহার দেহকান্তি মনোজ্ঞ, যিনি হংসের উপরে উপবিষ্টা ও উদারচরিত্রা,

স্মেরাস্যাং মণ্ডিতাঙ্গীং কনকমণিগণৈর্ম্মুক্তয়া চ প্রবালৈ-র্ব্বন্দেঽহং সাষ্টনাগামুরুকুচযুগলাং ভোগিনীং কাম-রূপাম্ ॥ ৯৭ ॥

মন্ত্রঃ—বাং শ্রীঁ বিষহরায়ৈ নমঃ।

শীতলার ধ্যান।

শ্বেতাঙ্গীং রাসভস্থাং করযুগবিলসন্মার্জ্জনীপূর্ণ-কুম্ভাম্। মার্জ্জন্যা পূর্ণকুম্ভাদমৃতময়জলং তাপশান্ত্যৈ-ক্ষিপন্তীং। দিগ্বস্ত্রাং মূর্দ্ধ্নি সূর্পাং কনকমণিগণৈ-র্ভূষিতাঙ্গীং ত্রিনেত্রাং, বিস্ফোটাদ্যুগ্রতাপপ্রশমনকরীং শীতলাং তাং ভজামি ॥ ৯৮ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ হ্রীং শ্রীঁ শীতলায়ৈ নমঃ।

যাঁহার বস্ত্র রক্তবর্ণ, যিনি সদাকার সর্ব্ববিধ ফল প্রদান করিয়া থাকেন, যাঁহার বদনকমল অতি প্রফুল্ল, যাঁহার অঙ্গ স্বর্ণমণিগণ ও মুক্তা এবং প্রবালদ্বারা ভূষিত, যিনি অনন্তাদি অষ্টনাগের সহিত বর্ত্তমান, যাঁহার কুচযুগল সমুন্নত, সেই কামরূপা সর্পিণীকে আমি বন্দনা করিতেছি ॥ ৯৭ ॥

যাঁহার অঙ্গ শ্বেত, যিনি গর্দ্দভোপরি উপবিষ্ট এবং যাঁহার হস্তদ্বয়ে মার্জ্জনী (ঝাঁটা) ও জলপূর্ণ কুম্ভ আছে ; যিনি ত্রিলোকের তাপশান্তির নিমিত্ত মার্জ্জনী দ্বারায় পূর্ণকুম্ভ হইতে অমৃতময় জল ক্ষেপণ করিয়া থাকেন, যিনি দিগ্বস্ত্রা অর্থাৎ উলঙ্গিনী, যাঁহার মস্তকোপরি সূর্প (কুলা) আছে, স্বর্ণ ও মণিসমূহদ্বারা যাঁহার অঙ্গ

সূতিকাষষ্ঠীর ধ্যান।

দ্বিভুজাং হেমগৌরাঙ্গীং নানালঙ্কারভূষিতাং। বরদাভয়হস্তাঞ্চ শরচ্চন্দ্রনিভাননাম্। পট্টবস্ত্রপরিধানাম্ পীনোন্নতপয়োধরাম্। অঙ্কার্পিতসূতাম্ ষষ্ঠীমম্বুজস্থাং বিচিন্তয়েৎ॥ ৯৯॥

মন্ত্রঃ—হ্রীঁ ষষ্ঠীদেব্যৈ নমঃ।

অরণ্যষষ্ঠীর ধ্যান।

দ্বিভুজাং যুবতীং ষষ্ঠীং বরাভয়যুতাং স্মরেৎ। গৌরবর্ণাং মহাদেবীং নানালঙ্কারভূষিতাম্। দিব্যবস্ত্রপরিধানাং বামক্রোড়ে সপুত্রিকাম্। প্রসন্নবদনাং নিত্যাং

বিভূষিত, যিনি ত্রিনেত্রা এবং বিস্ফোটকাদি রোগের উগ্রতাপের শান্তিকারিণী, সেই শীতলাদেবীকে আমি ভজনা করি॥ ৯৮॥

সূতিকাষষ্ঠীদেবী দ্বিভুজা এবং স্বর্ণবর্ণের ন্যায় গৌরাঙ্গী ও বিবিধ অলঙ্কারে বিভূষিতা। ইনি একহস্তে বরমুদ্রা ও অপর হস্তে অভয়মুদ্রা ধারণ করিয়া আছেন এবং ইঁহার বদন শরচ্চন্দ্রের ন্যায়, ইনি পট্টবস্ত্রপরিধানা এবং পীন ও উন্নত পয়োধরযুক্তা, ষষ্ঠীদেবী পুত্র ক্রোড়ে করিয়া পদ্মোপরি উপবিষ্টা আছেন; এইরূপ চিন্তা করিবে॥ ৯৯॥

ষষ্ঠীদেবী দ্বিভুজা এবং যুবতী, ইনি একহস্তে বরমুদ্রা ও অন্য-হস্তদ্বারা অভয়মুদ্রা ধারণ করিয়াছেন। এই মহাদেবী গৌরবর্ণা এবং নানা অলঙ্কারদ্বারা বিভূষিতা, দিব্যবস্ত্রপরিধানা ও বাম-

জগদ্ধাত্রীং সুতপ্রদাম্ । সর্ব্বলক্ষণসম্পন্নাং পীনোন্নতপয়োধরাম্ ॥ ১০০ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ বিন্ধ্যবাসিন্যৈ স্কন্দষষ্ঠ্যৈ নমঃ।

জ্বরের ধ্যান।

জ্বরস্ত্রিপাদস্ত্রিশিরাঃ ষড়্ভুজো নবলোচনঃ।
ভস্মপ্রহরণো রৌদ্রঃ কালান্তকযমোপমঃ ॥ ১০১ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ জ্বরায় নমঃ।

বিশ্বকর্ম্মার ধ্যান।

বিশ্বকর্ম্মন্ মহাভাগ সুচিত্রকর্ম্মকারক।
বিশ্বকৃৎ বিশ্বধৃক্ ত্বঞ্চ বাসনামানদণ্ডধৃক্ ॥ ১০২ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ বিশ্বকর্ম্মণে নমঃ।

ক্রোড়ে পুত্রধারণ করিয়া আছেন। ইনি সর্ব্বদাই প্রসন্নবদনা ও জগতের জননীস্বরূপা, এবং সুতপ্রদানকারিণী, ইনি সর্ব্বসুলক্ষণযুক্তা; ইহার পয়োধরযুগল কঠিন ও উন্নত ॥ ১০০ ॥

জ্বরদেবের তিন পদ ও তিনটী মস্তক, ছয় হাত ও নয়টী চক্ষু, ভস্ম ইঁহার অস্ত্র, ইনি রুদ্রতেজঃসম্ভূত ও কৃতান্তসদৃশ ॥ ১০১ ॥

হে বিশ্বকর্ম্মন্! তুমি মহাভাগ, তুমি সুন্দর সুন্দর আশ্চর্য্য কর্ম্ম করিয়া থাক, তুমি বিশ্বসংসার রচনা করিয়াছ, তুমি বিশ্বসংসারকে ধারণ করিয়াছ, এবং তুমি সকলের বাসনার মানদণ্ড ধারণ করিয়াছ অর্থাৎ যাহার যে বাসনা তাহাই পূর্ণ করিয়া থাক ॥ ১০২ ॥

উচ্ছিষ্টচাণ্ডালিনীর ধ্যান।

শবোপরি সমাসীনাং রক্তাম্বরপরিচ্ছদাম্।
রক্তালঙ্কারসংযুক্তাং গুঞ্জাহারবিভূষিতাম্।
ষোড়শাব্দাঞ্চ যুবতীং পীনোন্নতপয়োধরাম্।
কপাল-কর্ত্তৃকাহস্তাং পরাং জ্যোতিঃস্বরূপিণীম্।
বামদক্ষিণযোগেন ধ্যায়েন্মন্ত্রবিদুত্তমঃ॥ ১০৩॥

মন্ত্র—উচ্ছিষ্টচণ্ডালি মাতঙ্গি সর্ব্ববশঙ্করি নমঃ স্বাহা।

সরস্বতীর ধ্যান।

তরুণশকলমিন্দোর্বিভ্রতী শুভ্রকান্তিঃ কুচভরনমিতাঙ্গী, সন্নিষণ্ণা সিতাব্জে। নিজকরকমলোদ্যল্লেখনীপুস্তকশ্রীঃ সকলবিভবসিদ্ধ্যৈ পাতু বাগ্‌দেবতা নঃ॥ ১০৪॥

মন্ত্রঃ—ঐঁ সরস্বত্যৈ নমঃ।

দেবী শবোপরি উপবিষ্টা, রক্তবস্ত্রপরিধানা, রক্তবর্ণ আভরণে বিভূষিতা, গলদেশ গুঞ্জাহারে পরিশোভিত, এবং দেবী ষোড়শবর্ষীযা যুবতী; ইনি পীনোন্নতপয়োধরা, ইঁহার হস্তদ্বয়ে নরকপাল ও কর্ত্তৃকা,ইনি সাক্ষাৎ তেজঃস্বরূপিণী, মন্ত্রবিৎ পণ্ডিতগণ বামে ও দক্ষিণযোগে ধ্যান করিবে॥ ১০৩॥

তরুণ অর্দ্ধচন্দ্রে দেবীর শিরোদেশ পরিশোভিত, দেহকান্তি শুভ্রবর্ণ, স্তনভরে ঈষন্নমিতাঙ্গী, শুভ্রবর্ণ পদ্মোপরি উপবিষ্টা, স্বীয় করকমলযুগলে লেখনী ও পুস্তক, এই বাগ্‌দেবতা সকল বিভব-সিদ্ধির নিমিত্ত আমাদিগকে রক্ষা করুন॥ ১০৪॥

পারিজাতসরস্বতীর ধ্যান।

হংসারূঢ়া বরহসিতহারেন্দুকুন্দাবদাতা, বাণী মন্দস্মিত-তরমুখী মৌলিবদ্ধেন্দুলেখা, বিদ্যা-বীণামৃতময়ঘটাক্ষস্রজা দীপ্তহস্তা, শ্বেতাজস্থা ভবদভিমতপ্রাপ্তয়ে ভারতী স্যাৎ ॥ ১০৫ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ হ্রীঁ হৈমরং হ্রীং ওঁ সরস্বত্যৈ নমঃ।

লক্ষ্মীর ধ্যান।

পাশাক্ষমালিকাম্ভোজস্বণিভির্যাম্যসৌম্যয়োঃ, পদ্মাসনস্থাং ধ্যায়েচ্চ শ্রিয়ং ত্রৈলোক্যমাতরম্। গৌরবর্ণাং স্বরূপাঞ্চ সর্ব্বালঙ্কারভূষিতাং রৌক্মপদ্মব্যগ্রকরাং বরদাং দক্ষিণেন তু ॥ ১০৬ ॥ *

মন্ত্রঃ—শ্রীঁ লক্ষ্মীদেব্যৈ নমঃ।

দেবী হংসোপরি উপবিষ্টা, শ্বেতবর্ণা ও হাস্যবদনা, ইঁহার শিরোদেশ অর্দ্ধচন্দ্ররেখাদ্বারা পরিশোভিত, হস্তে পুস্তক, বীণা, অমৃতপূর্ণকুম্ভ, অক্ষমালা আছে; ইনি শ্বেতপদ্মস্থা, এই ভারতী দেবী প্রাণিবর্গের অভীষ্টসিদ্ধিকরী হউন ॥ ১০৫ ॥

লক্ষ্মীদেবীর দক্ষিণাঙ্গে ও বামাঙ্গে পাশ, অক্ষমালা, পদ্ম, অঙ্কুশ প্রভৃতি দ্বারা পরিশোভিত, এবং গৌরবর্ণ দেহকান্তি, সুচারু

---

* পুরাণান্তরে লক্ষ্মীদেবী চতুর্ভুজা বলিয়া প্রমাণ পাওয়া যায়। এই ধ্যানই চতুর্ভুজাবিষয়ে, কিন্তু আমারা এই ধ্যানে দ্বিভুজা লক্ষ্মীদেবীর অর্চ্চনা করিয়া থাকি।

অলক্ষ্মীর ধ্যান।

অলক্ষ্মীং কৃষ্ণবর্ণাঞ্চ ক্রোধনাং কলহপ্রিয়াং কৃষ্ণবস্ত্র-পরিধানাং লৌহাভরণভূষিতাম্। ভগ্নাসনস্থাং দ্বিভুজাং শর্করাঘৃষ্টচন্দনাম্, সম্মার্জ্জনী-সব্যহস্তাং দক্ষিণহস্তসূর্পকাম্। তৈলাভ্যঙ্গিতগাত্রাঞ্চ গর্দ্দভারোহণাং ভজে ॥ ১০৭ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ অলক্ষ্ম্যৈ নমঃ।

সীতার ধ্যান।

নীলাম্ভোজদলাভিরামনয়নাং নীলাম্বরালঙ্কৃতাম্ গৌরাঙ্গীং শরদিন্দুসুন্দরমুখীং বিস্মেরবিম্বাধরাম্। কারুণ্যামৃতবর্ষিণীং হরিহরব্রহ্মাদিভির্বন্দিতাং, ধ্যায়েৎ সর্ব্বজনেপ্সিতার্থফলদাং রামপ্রিয়াং জানকীম্ ॥ ১০৮ ॥

মন্ত্রঃ—শ্রীঁ সীতায়ৈ নমঃ।

লাবণ্য-ময়ী, নানাবিধ আভরণে ভূষিতা এবং ত্রৈলোক্য-জননী, ইঁহার বামকরে সুবর্ণ-পদ্ম, এবং ইনি দক্ষিণ হস্তদ্বারা বরদানে নিযুক্তা ॥ ১০৬ ॥

অলক্ষ্মীদেবীর দেহকান্তি কৃষ্ণবর্ণ, ইনি অতিশয় ক্রোধযুক্তা ও কলহপ্রিয়া, ইঁহার পরিধানে কৃষ্ণবর্ণ বস্ত্র, ইনি লৌহনির্ম্মিত আভরণে ভূষিতা ও ভগ্নাসনোপরি উপবিষ্টা; ইনি দ্বিভুজা, ইঁহার বামহস্তে মার্জ্জনী (ঝাঁটা) ও দক্ষিণ হস্তে সূর্প (কুলা এবং তৈলাক্ত কলেবরা, ইনি গর্দ্দভোপরি আরূঢ়া ॥ ১০৭ ॥

সীতাদেবীর নীলপদ্ম-বিনিন্দিত অতি সুন্দর নয়নযুগল, পরিধানে নীলবস্ত্র, সমস্ত অলঙ্কারে অলঙ্কৃতা, এবং গৌরবর্ণা,

শুবচনীর ধ্যান।

রক্তা পদ্মচতুর্ম্মুখী ত্রিনয়না চন্দ্রার্দ্ধকাবাঙ্কিতা, পীনো-তুঙ্গকুচা দুকূলবসনা হংসাধিরূঢ়া পরা, ব্রহ্মানন্দময়ী কমণ্ডলুধরা যাভীতিহস্তা শিবা, ধ্যেয়া সা শুভবাচনী ত্রিজগতাং সর্ব্বাপদুদ্ধারিণী ॥ ১০৯ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ শুবচনীদেব্যৈ নমঃ।

সাবিত্রীর ধ্যান ॥

তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভাং জ্বলন্তীং ব্রহ্মতেজসা। গ্রীষ্মমধ্যাহ্ন-মার্ত্তণ্ডসহস্রসমসন্নিভাম্, ঈষদ্ধাস্যপ্রসন্নাস্যাং রত্নভূষণ-

---

শরৎকালীন চন্দ্রসদৃশ সুন্দর মুখ এবং ঈষৎহাস্যযুক্ত বিম্বাধর, ইনি সাধককে করুণারূপ অমৃত বর্ষণ করিয়া থাকেন, ইনি ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব প্রভৃতি দেবগণকর্ত্তৃক বন্দিতা এবং সমস্ত মানবের ঈপ্সিত ফলপ্রদা, রামের পরম প্রণয়িনী জানকী দেবীকে ধ্যান করিবে ॥ ১০৮ ॥

রক্তপদ্মের ন্যায় দেবীর দেহকান্তি, ইনি চতুর্ম্মুখী, এবং ত্রিনয়না, ইঁহার শিরোদেশ অর্দ্ধচন্দ্রদ্বারা পরিশোভিত, অতি উচ্চ স্থূল স্তনদ্বয়, পরিধানে অতি সূক্ষ্ম পট্টবস্ত্র, ইনি হংসোপরি উপবিষ্টা, ব্রহ্মার আনন্দবর্দ্ধিনী, ইঁহার হস্তদ্বয়ে কমণ্ডলু ও অভয়মুদ্রা, ইনি মঙ্গলপ্রদা ত্রিজগতের সমস্ত বিপদুদ্ধারিণী। এতাদৃশরূপিণী শুভবাচনী শুবচনী দেবীকে ধ্যান করিবে ॥ ১০৯ ॥

তপ্তকাঞ্চনের সদৃশ দেবীর দেহকান্তি, ব্রহ্মতেজোদ্বারা উষ্ণ দেহ, গ্রীষ্মকালীন সহস্র মধ্যাহ্নসূর্য্যের ন্যায় দেহের আভা, ঈষ-

ভূষিতাম্। বহ্নিশুদ্ধাং শুকাধানাং ভক্তানুগ্রহকাতরাম্। সুখদাং মুক্তিদাং শান্তাং কান্তাঞ্চ জগতাং বিধেঃ। সর্ব্বসম্পৎস্বরূপাঞ্চ প্রদাত্রীং সর্ব্বসম্পদাম্। বেদাধিষ্ঠাতৃদেবীঞ্চ বেদশাস্ত্রস্বরূপিণীম্, বেদবীজস্বরূপাঞ্চ ভজতাং বেদমাতরম্॥ ১১০ ॥

মন্ত্রঃ — শ্রীং হ্রীং ক্লীং সাবিত্র্যৈ স্বাহা।

কুমারীর ধ্যান।

বালরূপাঞ্চ ত্রৈলোক্যসুন্দরীং বরবর্ণিনীম্। নানালঙ্কারনম্রাঙ্গীং ভদ্রবিদ্যাপ্রকাশিনীম্। চারুহাস্যাং মহানন্দহৃদয়াং শুভদাং শুভাম্॥ ১১১ ॥

মন্ত্রঃ—ঐং হ্রীং শ্রীং হুং হেসৌঃ (অমুক) কুমার্য্যৈ নমঃ।

হাস্যবদনা প্রসন্নমুখী, রত্নভূষণে ভূষিতা, পরিধানে অগ্নিসদৃশ রক্তবর্ণ বসন, অতি শান্তস্বভাবা, জগতের বিধিস্বরূপা, সমস্ত সম্পৎস্বরূপিণী এবং সমস্ত সম্পত্তি-প্রদানকারিণী, সমস্ত বেদে অধিষ্ঠাতৃ দেবী ও সাক্ষাৎ বেদস্বরূপিণী, বেদের বীজস্বরূপা এবং চতুর্ব্বেদের মাতা, ইঁহাকে ভজনা কর॥ ১১০ ॥

কুমারী দেবী বালরূপা, ত্রিলোকমধ্যে প্রধানা ও পরমা সুন্দরী এবং নানাবিধ অলঙ্কারভারে নম্রাঙ্গী, ভদ্রবিদ্যাপ্রকাশিনী, সুন্দর হাস্যমুখী, অতিশয় প্রফুল্লহৃদয়া ও মঙ্গলদায়িনী॥ ১১১ ॥

গঙ্গার ধ্যান।

সুরূপাং চারুনেত্রাঞ্চ চন্দ্রাযুতসমপ্রভাম্। চামরৈ-র্বীজ্যমানাঞ্চ শ্বেতচ্ছত্রোপশোভিতাম্। সুপ্রসন্নাং সুবদনাং করুণার্দ্রনিজান্তরাম্। সুধাপ্লাবিতভূপৃষ্ঠামার্দ্র গন্ধানু-লেপনাম্, ত্রৈলোক্যনমিতাং গঙ্গাং দেবাদিভিরভি-ষ্টুতাম্ ॥ ১১২ ॥

মন্ত্রঃ—গাং গঙ্গায়ৈ বিশ্বমুখ্যায়ৈ শিবামৃতায়ৈ শান্তিপ্রদায়িন্যৈ নারায়ণ্যৈ নমো নমঃ।

শ্রীরাধিকার ধ্যান।

তপ্তস্বর্ণপ্রভাং রাধাং সর্ব্বালঙ্কারভূষিতাম্। নীল-বস্ত্রপরিধানাং ভজে বৃন্দাবনেশ্বরীম্ ॥ ১১৩ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ রাধিকায়ৈ নমঃ।

গঙ্গাদেবী পরমা সুন্দরী ও সুন্দর নয়নপরিশোভিতা, অযুত চন্দ্র-প্রভার ন্যায় প্রভাবিশিষ্টা, চামরদ্বারা সেবিতা ও শ্বেতচ্ছত্রাদি-দ্বারা পরিশোভিতা, দেবী নিরন্তর প্রসন্নতাযুক্তা, ইঁহার সুন্দর মুখপদ্ম ও স্বীয় হৃদয় করুণরসে দ্রবীভূত, দেবী অমৃতদ্বারা ভূপৃষ্ঠ প্লাবিত করিয়াছেন, তিনি ত্রিলোকের নমস্যা এবং দেবগণ কর্তৃক স্তুতা ॥ ১১২ ॥

তপ্তকাঞ্চনের তুল্য রাধিকাদেবীর দেহের আভা, ইনি সমস্ত অলঙ্কারে ভূষিতা, ইঁহার পরিধানে নীল বস্ত্র এবং ইনি বৃন্দাবনের ঈশ্বরী, ইঁহাকে ভজনা করি ॥১১৩॥

তুলসীর ধ্যান।

ধ্যায়েদ্দেবীং নবশশিমুখীং পক্কবিম্বাধরোষ্ঠীং বিদ্যোতন্তীং কুচযুগভরানম্রকম্রাঙ্গযষ্টিম্। ঈষদ্ধাস্যাং ললিতবদনাং চন্দ্রসূর্য্যাগ্নিনেত্রাং শ্বেতাঙ্গীং তামভয়বরদাং শ্বেতপদ্মাসনস্থাম্॥ ১১৪॥

মন্ত্রঃ—শ্রীঁ হ্রীঁ ক্লীঁ ঐঁ বৃন্দায়ৈ স্বাহা।

রবি।

ক্ষত্রিয়ং কাশ্যপং রক্তং কালিঙ্গং দ্বাদশাঙ্গুলং, পদ্মহস্তদ্বয়ং পূর্ব্বাননং সপ্তাশ্ববাহনম্। শিবাধিদৈবতং সূর্য্যং বহ্নিপ্রত্যধিদৈবতম্॥ ১১৫॥

মন্ত্রঃ—হ্রাঁ হ্রীঁ সূর্য্যায় নমঃ।

নবোদিত চন্দ্রের ন্যায় তুলসীদেবীর মুখচন্দ্র এবং সুপক্কবিম্বফলের তুল্য রক্তবর্ণ অধর ও ওষ্ঠ,স্তনযুগলের ভারে অঙ্গযষ্টি ঈষৎ নম্র, দেবীর বদনকমল ঈষৎহাস্যযুক্ত, চন্দ্র ও অগ্নির ন্যায়প্রভাবিশিষ্ট তিনটী নয়ন, শ্বেতবর্ণ দেহকান্তি, দ্বিভুজা, ইঁহার হস্তদ্বয়ে অভয়মুদ্রা ও বরমুদ্রা আছে, ইনি শুক্লবর্ণ পদ্মোপরি উপবিষ্টা॥ ১১৪॥

সূর্য্যদেব কশ্যপমুনির পুত্র, এবং কলিঙ্গদেশোদ্ভূত, ক্ষত্রিয়বংশ, ইঁহার দ্বাদশ অঙ্গুলীপরিমিত রক্তবর্ণ দেহ এবং পূর্ব্বদিকে সংস্থাপিত মুখকমল, ইনি দ্বিভুজ, ইঁহার করদ্বয়ে পদ্ম, ইনি সপ্তাশ্বসংযোজিত রথোপরি উপবিষ্ট, ইঁহার অধিদেবতা শিব এবং প্রত্যধিদেবতা বহ্নি॥ ১১৫॥

সোম।

সামুদ্রং বৈশ্যমাত্রেয়ং হস্তমাত্রং সিতাম্বরম্। শ্বেতং দ্বিবাহুং বরদং দক্ষিণং সগদেতরম্। দশাশ্বং শ্বেতপদ্মস্থং বিচিন্ত্যোমাধিদৈবতম্। জলপ্রত্যধিদৈবঞ্চ সূর্য্যাস্য-মাহ্বয়েত্তথা ॥ ১১৬ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ ঐঁ ক্লীঁ সোমায়।

মঙ্গল।

আবন্ত্যং ক্ষত্রিয়ং রক্তং মেষস্থং চতুরঙ্গুলম্।
আরক্তমাল্যবসনং ভারদ্বাজং চতুর্ভুজম্ ॥
দক্ষিণোর্দ্ধক্রমাচ্ছক্তিবরাভয়গদাকরম্।
আদিত্যাভিমুখং দেবং তদ্বদের সমাহ্বয়েৎ ॥
স্কন্দাধিদৈবতং ভৌমং ক্ষিতিপ্রত্যধি-
দৈবতম্ ॥ ১১৭ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ হুঁ শ্রীঁ মঙ্গলায় নমঃ।

চন্দ্রদেবের সমুদ্রে উৎপত্তি, বৈশ্যানী মাতা, হস্তমাত্র পরিমিত দেহ, পরিধানে শ্বেতবস্ত্র, এবং দেহের কান্তি শ্বেতবর্ণ, ইনি দ্বিভুজ ইঁহার দক্ষিণহস্তে বরমুদ্রা এবং বামহস্তে গদা এবং ইনি দশাশ্ব-সংযোজিত রথারূঢ়, শ্বেত-পদ্মোপরি উপবিষ্ট, এই দেবতার উমা অধিদেবতা, জল প্রত্যধিদেবতা, সূর্য্যসম্মুখ স্থাস্য ॥ ১৬ ॥

মঙ্গল অবন্তী-দেশোদ্ভব ক্ষত্রিয়, ইঁহার চতুরঙ্গুলপরিমিত দেহ, ইনি মেষোপরি উপবিষ্ট, ভরদ্বাজগোত্রোদ্ভব, ইনি চতুর্ভুজ, রক্তবর্ণ মাল্য ও বসনে পরিশোভিত, দক্ষিণ উর্দ্ধবাহু

বুধ।

মাগধং দ্ব্যঙ্গুলাত্রেয়ং বৈশ্যং পীতং চতুর্ভুজম্।
বামোর্দ্ধক্রমতশ্চর্ম্মগদাবরদখড়্গিনম্।
সূর্য্যাস্যং সিংহগং সৌম্যং পীতবস্ত্রং তথাহ্বয়েৎ॥
নারায়ণাধিদৈবঞ্চ বিষ্ণুপ্রত্যধিদৈবতম্॥ ১১৮॥
মন্ত্রঃ—ওঁ ঐঁ স্ত্রীঁ শ্রীঁ বুধায় নমঃ।

বৃহস্পতি।

দ্বিজমাঙ্গিরসং প্রীতং সৈন্ধবঞ্চ ষড়ঙ্গুলম্। ধ্যায়েৎ পীতাম্বরং জীবং সরোজস্থং চতুর্ভুজম্॥ দণ্ডোর্দ্ধদক্ষবরদকরকাদণ্ডমাহ্বয়েৎ। ব্রহ্মাধিদৈবম্ সূর্য্যাস্যমিন্দ্রপ্রত্যধিদৈবতম্॥ ১৯॥

মন্ত্রঃ—ওঁ ঐঁ ক্লীঁ বৃহস্পতয়ে নমঃ।

ক্রমেতে শক্তি, বরমুদ্রা, অভয়মুদ্রা, গদা প্রভৃতিদ্বারা শোভিত, আদিত্য অভিমুখে মুখচন্দ্র, মঙ্গলের স্কন্দ অধিদেবতা, ক্ষিতি প্রত্যধিদেবতা॥ ১১৭॥

বুধগ্রহ, মগধদেশোদ্ভব বৈশ্যবর্ণ,অত্রি মুনির পুত্র, দুই অঙ্গুলিপরিমিত দেহ, পীতবর্ণ, চতুর্ভুজ, ইঁহার পরিধানে পীতবর্ণ বস্ত্র, বাম ভাগের উর্দ্ধহস্ত ক্রমেতে হস্তচতুষ্টয়ে চর্ম্ম, গদা,বরমুদ্রা, খড়্গ প্রভৃতি ধারণ করিয়াছেন, ইনি অতি শান্ত, সিংহোপরি অবস্থিত, সূর্য্য সম্মুখ আস্য, ইঁহার নারায়ণ অধিদেবতা, বিষ্ণু প্রত্যধিদেবতা॥ ১১৮॥

বৃহস্পতি আঙ্গিরসগোত্রসম্ভূত, দ্বিজজাতি, সিন্ধুতে উদ্ভব, পীতবর্ণ, ষড়ঙ্গুলপরিমিত দেহ, পরিধানে পীতবর্ণ বস্ত্র,

শুক্র।

শুক্রং ভোজকটং বিপ্রং ভার্গবঞ্চ নবাঙ্গুলম্। পদ্মাস্থমাহ্বয়েৎ সূর্য্যমুখং শ্বেতং চতুর্ভুজম্॥ সদাক্ষবরকরকাদণ্ডহস্তং সিতাম্বরম্। শক্রাধিদৈবতং ধ্যায়েচ্ছশিপ্রত্যধিদৈবতম্॥ ১২০॥

মন্ত্রঃ—ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ শুক্রায় নমঃ।

শনি।

সৌরাষ্ট্রং কাশ্যপং শূদ্রং সূর্য্যাস্যং চতুরঙ্গুলম্ কৃষ্ণং কৃষ্ণাম্বরং গৃধ্রগতং সৌরিং চতুর্ভুজম্। তদ্বদ্বাণবরং শূলং ধনুর্হস্তং সমাহ্বয়েৎ। যমাধিদৈবতং প্রজাপতিপ্রত্যধিদৈবতম্॥ ১২১॥

মন্ত্রঃ—ওঁ ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ শনৈশ্চরায় নমঃ।

চতুর্ভুজ, পদ্মোপরি উপবিষ্ট; দক্ষিণভাগে উর্দ্ধ হস্তে ক্রমেতে বরমুদ্রা, শিলা, দণ্ড প্রভৃতি ধারণ করিয়াছেন, সূর্য্যসম্মুখে আস্য, ইঁহার ব্রহ্মা অধিদেবতা, ইন্দ্র প্রত্যধিদেবতা॥ ১১৯॥

শুক্র ভোজকটদেশোদ্ভব, বিপ্রবর্ণ, ভার্গবগোত্র, নবাঙ্গুলপরিমিত শ্বেতবর্ণ দেহ, চতুর্ভুজ, পদ্মোপরি উপবিষ্ট, সূর্য্য সম্মুখীন মুখ, পরিধানে শুভ্রবস্ত্র, ইনি হস্তচতুষ্টয়ে অক্ষমালা, বরমুদ্রা,শিলা ও দণ্ড ধারণ করিয়াছেন, ইঁহার ইন্দ্র অধিদেবতা, শশি প্রত্যধিদেবতা॥ ১২০॥

শনি সৌরাষ্ট্রদেশোদ্ভব, শূদ্রবর্ণ, কাশ্যপগোত্র, চতুরঙ্গুলিপরিমিত কৃষ্ণবর্ণ দেহ পরিধানে কৃষ্ণবর্ণ বস্ত্র, শকুনীবাহন;

রাহু।

রাহুং মলয়জং শূদ্রং পৈঠিনং দ্বাদশাঙ্গুলং, কৃষ্ণং কৃষ্ণাম্বরং সিংহাসনং ধ্যাত্বা তথাহ্বয়েৎ,চতুর্ব্বাহুং খড়্গবর-শূলচর্ম্মকরন্তথা, কালাধিদৈবং সর্য্যাস্যং সর্পপ্রত্যধি-দৈবতম্ ॥ ১২২ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ ঐঁ হ্রীঁ রাহবে নমঃ।

কেতুর ধ্যান।

কৌশদ্বীপং কেতুগণং জৈমিনীয়ং ষড়ঙ্গুলম্।
ধূম্রং গৃধ্রগতং শূদ্রমাহ্বয়েৎ বিকৃতাননম্।
সূর্য্যাস্যং ধূম্রবসনং বরদং গদিনং তথা।
চিত্রগুপ্তাধিদৈবঞ্চ ব্রহ্ম-প্রত্যধিদৈবতম্ ॥ .২৩ ॥
মন্ত্রঃ—ওঁ হ্রীং কেতবে নমঃ।

চতুর্ভুজ, চারি হস্তে বাণ, বরমুদ্রা, শূল, ধনু ধারণ করিয়াছেন, ইঁহার যম অধিদেবতা. প্রজাপতি প্রত্যধিদেবতা ॥ ১৩১ ॥

রাহু মলয়মারুতসম্ভব, শূদ্রবর্ণ. পৈঠীনসী গোত্র, দ্বাদশাঙ্গুল পরিমিত কৃষ্ণবর্ণ দেহ, পরিধানে কৃষ্ণবর্ণবস্ত্র, সিংহবাহন, চতুর্ভুজ, খড়্গ, বরমুদ্রা, চর্ম্ম প্রভৃতি চারিহস্তদ্বারা ধারণ করিয়াছেন, ইঁহার কাল অধিদেবতা, সর্প প্রত্যধিদেবতা ॥ ১২২ ॥

কেতু কুশদ্বীপসম্ভূত শূদ্রবর্ণ, জৈমিনীর পুত্র, ষড়ঙ্গুল পরিমিত ধূম্রবর্ণ দেহ, গৃধিনীবাহন, ভয়ানক মুখমণ্ডল, সূর্য্য সম্মুখীন আস্য, পরিধানে ধূম্রবর্ণ বস্ত্র, দক্ষিণ হস্তে বরমুদ্রা ও বামহস্তে গদা, ইঁহার চিত্রগুপ্ত অধিদেবতা, ব্রহ্মা প্রত্যধিদেবতা ॥ ১২৩ ॥

যমের ধ্যান।

ওঁ বৈবস্বতং মহাকায়ং দণ্ডপাশকবদ্বয়ম্। পিঙ্গোর্দ্ধ-কেশং ধ্যায়েচ্চ মহিষোপরি সংস্থিতম্॥ ১২৪॥

মন্ত্রঃ—ওঁ যমায় নমঃ।

প্রণাম।—ওঁ যমস্ত্বং পিতৃলোকানাং শাস্তা বৈ কর্ম্মিণাং নৃণাম্। ফলদঃ সর্ব্বভূতানাং যমোঽসি বরদো ভব। ওঁ ধর্ম্মরাজ নমস্তুভ্যং নমস্তে যমুনাগ্রজ। ত্রাহি মাং কিঙ্করৈঃ সার্দ্ধং সূর্য্যপুত্র নমোঽস্তু তে॥

শ্রীগৌরাঙ্গ মহাপ্রভুর ধ্যান।

শ্রীগৌরাঙ্গমহং বন্দে রাধাকৃষ্ণস্বরূপকম্।
অন্তঃকৃষ্ণং বহির্গৌরং দ্বিভুজং করুণাময়ম্।
তপ্তকাঞ্চনপুঞ্জাভং রক্তবস্ত্রং সুনাসিকম্॥ ১২৫॥

মন্ত্রঃ—ক্লীং চৈতন্যমহাপ্রভবে নমঃ।

মহাকায় বৈবস্বত যমরাজের একহস্তে দণ্ড এবং অপর হস্তে পাশ। মস্তকের কেশসমূহ পিঙ্গল বর্ণ এবং ঊর্দ্ধ দিকে উত্থিত, মহিষের উপর অবস্থিত, ইঁহাকে ধ্যান করিবে॥ ১২৪॥

রাধাকৃষ্ণের স্বরূপক শ্রীগৌরাঙ্গকে আমি বন্দনা করি। ইঁহার অন্তরে কৃষ্ণরূপ এবং বহির্দ্দেশে গৌররূপ, ইনি দ্বিভুজ এবং করুণাময়; ইনি তপ্তকাঞ্চনের বর্ণের ন্যায় আভাবিশিষ্ট, ইঁহার পরিধানে রক্ত বস্ত্র এবং ইনি সুন্দর নাসিকাযুক্ত॥ ১২৫॥

শ্রীবাস পণ্ডিতের ধ্যান ॥

আশ্রয়ামি শ্রীশ্রীবাসং তগাছং পণ্ডিতাদ্ভুতম্।
শুক্লাম্বরধরং গৌরং গৌরভক্তিপ্রদায়কম্॥ ১২৬॥
মন্ত্রঃ—শ্রীঁ শ্রীবাসায় নমঃ।

শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর ধ্যান।

স্মরামি শ্রীমদদ্বৈতং শুদ্ধস্বর্ণরুচিং প্রভুম্।
শুক্লাম্বরধরং গৌরং ভক্তিলম্পটমানসম্॥ ১২৭॥
মন্ত্রঃ—শ্রীদ্বৈতপ্রভবে নমঃ।

নিত্যানন্দ প্রভুর ধ্যান।

বিদ্যুদ্দামমদাভিমর্দ্দনরুচিং বিস্তীর্ণবক্ষঃস্থলম্। প্রেমোদ্-ঘূর্ণিতলোচনাঞ্চললসৎ স্মেরাভিরম্যাননম্॥ নানাভূষণ-ভূষিতং সুমধুরং বিভ্রদ্ঘনাভাস্বরম্। সর্ব্বানন্দকরং পরং প্রবরনিত্যানন্দচন্দ্রং ভজে॥ ১২৮॥

শ্রীশ্রীবাস পণ্ডিতের পরিধানে শুক্লবস্ত্র, ইনি গৌরাঙ্গ এবং গৌরভক্তিপ্রদাতা, ইনি আদি পণ্ডিত, ইঁহাকে আশ্রয় করি॥১২৬॥

নির্ম্মল স্বর্ণের ন্যায় আভাবিশিষ্ট শ্রীমৎ অদ্বৈত প্রভুকে আমি স্মরণ করিতেছি, ইনি শুক্লবর্ণ বস্ত্র পরিধান করিয়া আছেন, ইনি গৌরবর্ণ, এবং ভক্তিতে গদ্‌গদচিত্ত॥ ১২৭॥

বিদ্যুৎছটানিন্দিত দীপ্তিবিশিষ্ট কান্তিশীল, পীন বক্ষঃস্থল, হর্ষযুক্ত, ঘূর্ণিত নয়নপ্রান্ত, রমণীয় ঈষৎ হাস্যযুক্ত বদনমণ্ডল, নানা ভূষণে অলঙ্কৃত, সুশ্রাব্য স্বর ও দীপ্ত চিকুরদামযুক্ত এবং সর্ব্বানন্দময় নিত্যানন্দচন্দ্রকে ভজনা করি॥ ১২৮॥

নবদ্বীপের ধ্যান।

স্বর্ধুন্যাশ্চারুতীরে স্ফুরিতমতিবৃহৎকূর্ম্মপৃষ্ঠাভগাত্রম্, রম্যারামবৃতং সম্মণিকনকমহাপদ্মসংঘৈঃ পরীতং নিত্যং প্রত্যালয়োদ্যৎপ্রণয়ভরলসৎ কৃষ্ণসংকীর্ত্তনাঢ্যম্, শ্রীবৃন্দাটব্যভিন্নং ত্রিজগদনুপমং শ্রীনবদ্বীপমীড়ে॥ ১২৯॥

মন্ত্রঃ—ওঁ নবদ্বীপায় নমঃ।

বেদব্যাসের ধ্যান।

তং বেদশাস্ত্রপরিনিষ্ঠিতশুদ্ধবুদ্ধিম্, চর্ম্মাম্বরং সুরমুনীন্দ্রনুতং কবীন্দ্রম্। কৃষ্ণত্বিষং কনকপিঙ্গলজটাকলাপম্, ব্যাসং নমামি শিরসা তিলকং মুনীনাম্॥ ১৩০॥

বৃন্দার ধ্যান।

গাঙ্গেয়চাম্পেয়তড়িদবিনিন্দিরুচিপ্রবাহাস্নাপিতাত্মবৃন্দে।

সুরতরঙ্গিণীর রমণীয় তীরে সর্ব্বস্থানাগ্রগণ্য নবদ্বীপ, সুবৃহৎ কূর্ম্মপৃষ্ঠের প্রভাসদৃশ তাহার গাত্র এবং রমণীয় বন-উপবন-দ্বারা আচ্ছাদিত, প্রধান মণিকনক ও পণ্ডিতসমূহদ্বারা পরিশোভিত, প্রতিদিন প্রতি আলয়ে উৎসাহ প্রণয় সহকারে কৃষ্ণনাম সঙ্কীর্ত্তনে আমোদিত, এবং বৃন্দাবন ও নবদ্বীপে অভিন্ন এবং ত্রিজগতের অনুপম॥ ১২৯॥

বেদশাস্ত্রবিষয়ে পরিনিষ্ঠ, পবিত্রবুদ্ধিসম্পন্ন, চর্ম্মাম্বরধারী, সুরগণ ও মুনীন্দ্রগণ কর্ত্তৃক সংস্তুত এবং কবিশ্রেষ্ঠ, কৃষ্ণবর্ণ দেহপ্রভা, পিঙ্গলবর্ণজটাভারযুক্ত, মুনিগণের তিলকস্বরূপ। ব্যাসদেবকে নতশিরে নমস্কার করি॥ ১৩০॥

বৃন্দাদেবীর দেহের বর্ণ শ্রেষ্ঠ চম্পক ও বিদ্যুতের আভাপেক্ষাও

বন্ধুকবিদ্যোতিতদিব্যবাসে, বৃন্দে ভজে তচ্চরণার-
বিন্দম্ ॥ ১৩৬ ॥

মন্ত্রঃ—হ্রীঁ বৃন্দায়ৈ নমঃ।

ধরাদেবীর ধ্যান।

শ্বেতচম্পাকবর্ণাভাং শরচ্চন্দ্রসমপ্রভাম্। চন্দনোক্ষিত-
সর্ব্বাঙ্গীং সর্ব্বভূষণভূষিতাম্। রত্নাধারাং রত্নগর্ভাং
রত্নাকরসমন্বিতাম্। বহ্নিশুদ্ধাং শুকাধানাং সম্মিতাং
বন্দিতাং ভজে ॥ ১৩৭ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ হ্রীং শ্রীঁ ব্রাঁ বসুধায়ৈ স্বাহা।

রেবতীর ধ্যান।

শ্রীমদ্রামমুখাম্বুজার্পিতদৃশং তদ্বামভাগে স্থিতাম্।
গৌরাঙ্গীং বিশদস্মিতাঢ্যবদনাং রত্নাদিভূষাযুতাম্। হস্তা-

শ্রেষ্ঠ, এবং বান্দুলীফুলের বর্ণের ন্যায় বর্ণবিশিষ্ট দিব্য বস্ত্র-
পরিধানা, ইদৃশী বৃন্দাদেবীর চরণ আমি ভজনা করি ॥ ১৩৬ ॥

যিনি শ্বেতবর্ণ চম্পকের ন্যায বর্ণবিশিষ্টা এবং যাঁহার প্রভা
শরৎচন্দ্রের ন্যায় ও সর্ব্বাঙ্গ চন্দনচর্চ্চিত এবং যিনি সর্ব্বপ্রকার
আভরণে ভূষিতা, রত্নগর্ভা ও রত্নের আধার এবং রত্নাকর
সমুদ্রের সহিত একত্র অবস্থান করিতেছেন ও বহ্নিদ্বারা শুদ্ধা,
শুকের আধান; এই প্রকার ধরাদেবীকে সম্যক প্রকারে ভজনা
করি ॥ ১৩৭ ॥

যাঁহার নয়ন বলরামের মুখপঙ্কজে অর্পিত, যিনি বলরামের
বামভাগে অবস্থিতা, গৌরবর্ণা বিশুদ্ধ হাস্যময়ী, রত্নাদি দ্বারা

ত্রেণ সুবারুণীচষকতঃ সন্তর্পয়ন্তীং প্রিয়ম্। তাং কৃষ্ণাগ্রজ-বল্লভাং সুনয়নীং শ্রীরেবতীং সংস্তুতম্ ॥ ১৩৮ ॥

মন্ত্রঃ—হ্রীঁ রেবত্যৈনমঃ।

সুভদ্রার ধ্যান।

সুভদ্রাং স্বর্ণপদ্মাভাং পদ্মপত্রায়তেক্ষণাম্। বিচিত্র-বস্ত্রসংচ্ছন্নাং হারকেয়ূরশোভিতাম্। বিচিত্রাভরণোপেতাং মুক্তাহারবিলম্বিতাম্। পীনোন্নতকুচাং রম্যামাদ্যাং প্রকৃতিরূপিকাম্। ভুক্তিমুক্তিপ্রদাত্রীঞ্চ ধ্যায়েত্তামম্বিকাং পরাম্ ॥ ১৩৯ ॥

মন্ত্রঃ—শ্রীং সুভদ্রায়ৈনমঃ।

বিভূষিতা, যিনি হস্তাগ্রভাগদ্বারা মদিরাভাণ্ড হইতে মদিরাতর্পণ-কারিণী, যিনি বলরামের প্রিয়পত্নী, ঈদৃশী সুনেত্রা রেবতীকে স্তব করি ॥ ১৩৮ ॥

স্বর্ণপদ্মের ন্যায় প্রভাবিশিষ্টা, পদ্মপত্রের ন্যায় চক্ষুবিশিষ্টা, বিচিত্র বসনান্বিতা, হারকেয়ুর প্রভৃতি বিচিত্র আভরণে ভূষিতা, মনোজ্ঞা, আদ্যা প্রকৃতিরূপিণী, ভক্তিমুক্তিপ্রদায়িনী, সর্ব্বশ্রেষ্ঠা মাতা সুভদ্রাকে চিন্তা করিবে ॥ ১৩৯ ॥

সম্পূর্ণ।

বেঙ্গল লাইব্রেরিতে

মহা সুলভে পুস্তক বিক্রয়

আবার তৎসঙ্গে অপূর্ব্ব উপহার।

আমরা প্রসন্নশাস্ত্রী, সুরেন ভট্টাচার্য্য, পাঁচকড়ি দে. মতিরায়, অহি ভূষণ,হারাণ রক্ষিত ও ডি,এল রায় প্রভৃতি সমস্ত প্রসিদ্ধ২ গ্রন্থকারের ও যাবতীয় অপর সাধারণের বিজ্ঞাপনোক্ত স্কুলপাঠ্য ভিন্ন পুস্তক সমূহ উচিত। মুল্যে বিক্রয় ক রয়া থাকি। আমরা কোন মন ভুলান বিজ্ঞাপন দিতে ইচ্ছা করি না, আমাদে৷ এই ইচ্ছা যেন কেহ বৃথা বিজ্ঞাপনের আরম্বরে প্রতারিত না হয়েন। আর আমরা গ্রাহকগণের সন্তোষের জন্য কেবল এই বৎসর প্রত্যেক ১৲ টাকার পুস্তক ক্রেতাকে সেই চির আদরের ডিটেক-টিভ উপন্যাস "অদলবদল" কিংবা "হিন্দুর নিত্য-ক্রিয়া কর্ম্ম পদ্ধতি". এবং ২৲ টাকার পুস্তক ক্রেতাকে আপনাদের সেই চিরপরিচিত ১৲ টাকা মূল্যের সামাজিক উপন্যাস হিন্দু ললনার পতি ভক্তি শিক্ষার আদর্শ, উৎকৃষ্ট বাঁধাই "দেবীরাণী" উপহার দিব। যিনি যে উপহার চাহেন, স্পষ্ট করিয়া লিখিবেন। ক্রেতার নাম ও ঠিকানা এবং পুস্তকের নাম ও মূল্য স্পষ্ট করিয়া লিখিবেন। আমাদের বিশেষ অনুরোধ অর্ডার দিয়া কেহ যেন পার্শেল ফেরত না দেন, কোন আপত্তি থাকিলে পার্শেল গ্রহণ পূর্ব্বক জানাইলে আমরা সাধ্যমত তাহা পূরণ করিতে চেষ্টা করিব। প্রত্যেক পুস্তকেরই মাশুলাদি স্বতন্ত্র দিতে হয়।

শ্রীকালীমোহন ভট্টাচার্য্য।

৪৪ নং মসজিদ বাড়ী ষ্ট্রীট্ কলিকাতা।

মহর্ষি পরমানন্দ ব্রহ্মচারী কৃত

শক্তিসাধন-মহাতন্ত্র।

ইহাতে তন্ত্রোক্ত প্রাতঃকৃত্য, মালা সংস্কার, মালা নির্ণয়, বর্ণমালা, নানাবিধ আসন, ন্যাস, সাধারণ পূজা, পুরশ্চরণাদিও দশমহাবিদ্যার পূজা ও পুরশ্চরণাদি ও যোগীন্যাদি সাধন, বশীকরণাদি ষট্কর্ম্মসাধন প্রভৃতি বহুবিষয় সন্নিবেশিত হইয়াছে, এমন সর্ব্বাঙ্গ সুন্দর তন্ত্রের গ্রন্থ অতি বিরল। বিশুদ্ধভাবে ভাল কাগজে সুবৃহৎ আকারে ছাপা। মূল্য উৎকৃষ্ট বোর্ডে বাঁধাই ১।০ মাশুলাদি ৵০ আনা।

কে বলে মন্ত্রশক্তি নাই, বৈদ্যুতিকশক্তির ন্যায় এখনও মন্ত্রশক্তির প্রবাহ্যতা আছে ধীরভাবে এই গ্রন্থাবলম্বনে কার্য্যানুষ্ঠান করিলে নিশ্চই ফল প্রাপ্ত হইবেন, বিখ্যাত ওঝা কালীকামার, রমণ সর্দ্দার প্রভৃতি ওঝাগণ যে মন্ত্র প্রভাবে জগতে অলৌকিক কার্য্য দেখাইয়া গিয়াছেন ইহাতে সেই সকল সারবোক্ত মন্ত্র সন্নিবেশিত হইয়াছে। ইহাতে সাপের বিষ ঝাড়া, নানাবিধঝাড়া, চিকিৎসা, ভূত, প্রেত, ডাকিন প্রভৃতি আনা ও ঝাড়া, ভাড় আনা, নখদর্পণ, বাটি চালা, ধাঁচ প্রভৃতি বহু বিষয় আছে। মূল্য ১।০

[illegible] বর্দ্ধমানের বিখ্যাত ওস্তাদ শ্রীরামকুমার দে দাস কৃত। ইহাতে সর্পদংশন ঝাড়ন, মুদন, কড়ি চালিয়া সর্প আনয়ন, কুকুর, বিছা বোলতা, ভীমরুলের বিষঝাড়ন, বহুবিধ বিষ ও গরল চিকিৎসা, বাণ বিদ্যা, সন্ন্যাসী সাধু ও দৈব প্রদত্ত ঔষধাদি সংসারে প্রয়োজনীয় বিষয়েপূর্ণ। মূল্য ১৲ মাত্র।

মহানির্ব্বাণতন্ত্র পঞ্চমকার সাধন, তন্ত্ররহস্য, মাহাত্ম্য ও তত্ত্বং, সর্ব্বদেবদেবীর বীজমন্ত্র, মন্ত্রকোষ ইত্যাদি সমস্তই মূলানুবাদ সহ আছে। মূল্য ৸০ মাত্র।

যোগিনী তন্ত্র দেবাদিদেব মহাদেব প্রণীত। ইহাতে যোগিনী, যক্ষিণী সাধন, কুমারী পূজা, বীরাচার, বামাচার, জপ সিদ্ধি, মন্ত্রসিদ্ধি, আসনসিদ্ধি, কামসিদ্ধি, অষ্টৈশ্বর্য্য সিদ্ধি প্রভৃতি বিষয় একাধারে, মূলানুবাদ সহ প্রকাণ্ড গ্রন্থ, মূল্য ৩৲ স্থলে ১॥০ মাত্র। সর্ব্বসিদ্ধি মন্ত্র।০ কামাখ্যাতন্ত্র ॥০।

রাক্ষসী তন্ত্র তৈলঙ্গী মহাপুরুষকৃত, এমন ওঝালী পুস্তক আর নাই। মূল্য ১।০, বশীকরণ তন্ত্র ৸০।

ইন্দ্রজাল দ্রব্যগুণে রমণী ও দুষ্টা স্ত্রী বশীকরণ, পুরুষ বশীকরণ, স্তম্ভন, মারণ, উচ্চাটন, শত্রুকে পীড়ন, স্তন দৃঢ়করণ, চিরযৌবন রক্ষা, বীর্য্যস্তম্ভন ও বাজীকরণ, বহু নরনারীর সন্তোষ বিধান, মোকদ্দমায় জয়লাভ, মোহিত করণ, পশুপক্ষীর রূপধারণ ও ভাষা বুঝা, অদৃশ্য হওন, রোগ শান্তি, অপদেবতা শান্তি, জল ও গামছা পড়া, ভূতছাড়ান, মৃত ব্যক্তির প্রেতাত্মা আনিয়া কথা, যক্ষিণী, যোগিনী, কিন্নরী, পরী, নায়িকা, সাধনসিদ্ধি ইত্যাদি সহস্রবিধ বিষয় আছে। মূল্য ১।০ মাত্র। রাজসংস্করণ ১॥০।

সত্যনারায়ণের পাঁচালী মূল্য ৵০ আনা।

হিন্দুজীবন হিন্দুর যাবতীয় ক্রিয়া কর্ম্মানুষ্ঠান, মূল্য ৸০।

হিন্দু সর্ব্বস্ব ইহার নামেই পরিচিত ৭০০ পৃষ্ঠায় পূর্ণ, উৎকৃষ্ট কাগজ, সোণালী বাঁধাই সেই গ্রন্থ। মূল্য ১।০ আনা।

বিশুদ্ধ স্তব কবচ মালা মূল্য ।৵০ ঐ বাঁধান ।৶০।

সানুবাদ ধ্যানমালা সমস্ত দেবদেবীর মন্ত্র, ধ্যান অনুবাদ সহ। মূল্য ।৵০ আনা।

হরিবংশ হরিবংশ না পড়িলে মহাভারত পাঠ সম্পূর্ণ হয় না; পদ্য ছন্দে উৎকৃষ্ট বাঁধাই ৪৲ স্থলে ২৲ টাকা।

ইংরাজী শিক্ষা যা নিজে নিজে সহজে ইংরাজী ভাষা শিখিবার লিখিবার ও বলিবার চমৎকার এক উৎকৃষ্ট কাগজ মূল্য ৷৵০ মাত্র।

পদ্মাপুরাণ দ্বিজবংশীদাসের কৃত ঢাকা, আসাম প্রভৃতি প্রদেশে প্রচলিত নাগমাতা পদ্মার মাহাত্ম্য ও চাঁদ সওদাগরের কাহিনী আছে, ইহা পাঠে সর্পভয় থাকে না, মূল্য ১৲, ঐ বাইশ কবি কৃত ১৷০, ঐ বিজয় গুপ্ত কৃত ৷৵০

নীলকণ্ঠ-পদাবলী ।০, প্রসাদী পদাবলী ।০।

ব্রহ্মবৈবর্ত্ত পুরাণ সুললিত পয়ারও ত্রিপদীছন্দে অনুবাদিত অষ্টাদশ পুরাণের শ্রেষ্ঠ পুরাণ, মূল্য ৩৲ স্থলে ১৷৷০ মাত্র।

কবিকঙ্কনচণ্ডী চণ্ডীর নামেই বিমুগ্ধ—ইহা ভক্তির প্রবাহ, স্বর্ণাক্ষরে কাপড়ে বাঁধান, মূল্য ২৲ স্থলে ১৲ মাত্র।

গীতগোবিন্দ জয়দেবরচিত রাধাকৃষ্ণের প্রেমময় লীলা বিলাস সেই গান 'দেহি পদপল্লব মুদারং' কে ভুলিতে পারে প্রেমভাবে ভাবোল্লাসে মুগ্ধ হইবেন। মূল ও অনুবাদসহ। মূল্য ১৲

ভক্তমাল গ্রন্থ বৈষ্ণবগণের শত শত ভক্তের কাহিনী। বিশুদ্ধ সংস্করণ মূল্য ১৷৷০ ঐ ছোট ৸০।

বৈষ্ণব গ্রন্থ কৃষ্ণকর্ণামৃত ৷৷০, কোকিল দূত ।০, চৈতন্য মঙ্গল ।৵০, চৈতন্য-চরিতামৃত (সটীক) ১৲ চৈতন্য-ভাগবত ৷৷০, পদকল্পতরু ১৷৷০ পদকল্পলতিকা ।৴০ বিলর্ত্তবিলাস ৷৷০ সানুবাদ রাধাতন্ত্র ১।০ ধর্ম্মমঙ্গল ১৲ রাধামাধবোদয় বা রাস-রস-বিহার ২৲ বৈষ্ণবাচার পদ্ধতি ২৲ মনোশিক্ষা ৵০ ভক্তিতত্ত্বসার ।০ গুরুগীতা ৵০ ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ বা রাধা-হৃদয় ১৲ রাধাকৃষ্ণতত্ত্ব ১৲ পাষণ্ডদলন ।০ স্বপ্নপাখ ৵০ ভেকাশ্রিত তত্ত্ব।০ শ্রীশ্রী গুরুতত্ত্ব ৷৷০ রাধাকৃষ্ণ বিলাস ৶০ পাণ্ডবগীতা ।০ পদাঙ্কদূত ।০ প্রেভাসখণ্ড ৷৷০ গোবিন্দলীলামৃত৷৷০ রাসপঞ্চাধ্যায়৷৷০ জগন্নাথমঙ্গল৷৷৵০ হরিসংকীর্ত্তন৵০।

রামায়ণ কৃত্তিবাস পণ্ডিত কৃত সপ্তকাণ্ডে সম্পূর্ণ, ছাপা অতি বিশুদ্ধ, এমন সুবৃহৎ রামায়ণ আর বাহির হয় নাই, সুমধুর পদ্যছন্দ, বড় অক্ষর সুন্দর ছবি, পুরু কাগজ, স্বর্ণাক্ষরে কাপড়ে বাঁধান মূল্য ২৷৷০ স্থলে ১।০ মাত্র। শ্রীরামরসায়ণ ১৲ টাকা।

শাস্ত্র গ্রন্থ সর্ব্বসৎকর্ম্ম পদ্ধতি ৵০ ব্রতমালা ॥০ বিরাট ।৶০ সর্ব্বদেবদেবীর পূজাপদ্ধতি ॥০ দুর্গাভক্তিচিন্তামণি ॥০ বিষ্ণুপুরাণ ১৲ কালিকাপুরাণ ১৲ উত্তরগীতা ষটচক্র ৵০ দেবার্চ্চন বারিধি ১৲ উৎকল খণ্ড বা জগন্নাথ মাহাত্ম্য ১৲ শিবসংহিতা১৲ ব্রাহ্মণসর্ব্বস্ব ১ম ১।০ ২য় ১।০ শিবপুরাণ ১৲ আধ্যাত্ম রামায়ণ ৵০ মহানাটক ।০, নারদ-পঞ্চরাত্র ১।০ হিন্দু সর্ব্বস্ব ১।০ নিত্য কর্ম্মপদ্ধতি (বড়) ।০ শ্রীশ্রীলক্ষ্মী চরিত ।০ কালী কৈবল্য দায়িণী ।০ পবন বিজয় স্বরোদয় (বড়) ॥০ বৃহৎ দণ্ডীপর্ব্ব ।০ কালীবিলাস ৶০ কবিতা রত্নাকর ।০ জাতি কৌমুদী ॥০ আনা।

মহাভারত অষ্টাদশ পর্ব্বে সম্পূর্ণ। কাশীরাম দাসের প্রাচীন পুঁথী দৃষ্টে ছাপা, একটিও ছাড় নাই অথচ বাজারে অন্য মহাভারতে যাহা নাই, এমন অনেক বিষয় ইহাতে অনেক পাইবেন, সুললিত পয়ার ত্রিপদী পদ্যছন্দ, অতি সুন্দর রাশি রাশি ছবি, প্রকাণ্ড বিরাট গ্রন্থ-পুরু কাগজ, বড় অক্ষর, স্বর্ণাক্ষরে রঞ্জিত কাপড়ে বাঁধান মূল্য ৪৲ স্থলে ২৲ মাত্র। সাধারণ ১॥০ টাকা।

জৈমিনী মহাভারত অনেক নূতন বিষয় পূর্ণ। মূল্য ১।০

অদ্ভুত রামায়ণ ইহাতে সহস্রস্কন্ধ রাবণবধের রাবণ-কন্যা সীতার বিবরণ আছে, অতি আশ্চর্য্য কাণ্ড মূল্য ৵০ মাত্র।

পণ্ডিত শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র স্মৃতি তীর্থ সম্পাদিত তিনখানি গ্রন্থ।

সটীক দশকর্ম্ম-পদ্ধতি গুণবিষ্ণুর টীকা সহ, ভবদেব, পশুপতি, হলায়ুধ, কালেশী প্রণীত সমস্ত পদ্ধতি যাবতীয় প্রতিষ্ঠা তুলাপুরুষ দানাদি তুলট কাগজে পুথির আকারে মুদ্রিত হইয়াছে। এই পুস্তক খানিকে বিশুদ্ধ করিতে চেষ্টার ত্রুটী হয় নাই। পুস্তক খানি পণ্ডিতপ্রিয় হইয়াছে। মূল্য ২।০ আনা।

শক্তি পূজা পদ্ধতি সর্ব্বপ্রকার শক্তিপূজা পুরশ্চরণাদি নানাবিধ যন্ত্র ও সুরঞ্জিত হাপটোন ছবি সহ শক্তিপূজার পটল। উৎকৃষ্ট এ্যান্টিক কাগজে ছাপা সোণালী বাঁধাই। মূল্য ১৵০ আঃ

দেবার্চ্চনপারিজাত পুথির আকারে সর্ব্বপ্রকার দেবদেবী পূজা বিশুদ্ধ ভাবে মুদ্রিত মূল্য ১৲

শ্রীমদ্ভাগবত মহর্ষি বেদব্যাস কৃত। দ্বাদশস্কন্ধে সম্পূর্ণ, মহাভারতের ন্যায় সরল পদ্যছন্দ, পয়ার ত্রিপদীতে লিখিত, ইহা কর্ম্মে ধর্ম্ম, সংসারে শুভ, কল্যাণে লক্ষ্মী, বিরাট আকারের প্রকাণ্ড গ্রন্থ, একটিও ছাড় নাই, এরূপ বিশুদ্ধ কোথাও পাইবেন না, বড় অক্ষর, পুরু কাগজ, সোণালি জলে রঞ্জিত চমৎকার বাঁধাই, মূল্য ৫৲ স্থলে ২৷০ মাত্র। ঐ গদ্যে অনুবাদ ৪৲ স্থলে ১৷৷০

কল্কিপুরাণ মহর্ষি বেদব্যাস রচিত। ভগবানের কল্কি-অবতারে যাহা ঘটিবে, তাহা কেমন জানিতে চাহেন ? কল্কির জন্ম পদ্মাবতীর সহিত বিবাহ, দিগ্বিজয় যাত্রা, বৌদ্ধ ও ম্লেচ্ছগণের সহিত কল্কির যুদ্ধ, রাজা শশিধ্বজের সহিত যুদ্ধ, কলিপুত্রগণের সহিত যুদ্ধ, কোক-বিকোক বধ প্রভৃতি আছে, মূল্য ১০/০।

পুরোহিত সর্ব্বস্ব এমন বিশুদ্ধ ক্রিয়া কাণ্ডের বই আর নাই ; ইহাতে সাম, ঋক্ যজুঃ এই তিন বেদোক্ত যাবতীয় ক্রিয়া এবং সর্ব্বপ্রকার ব্রত, পূজা, প্রতিষ্ঠা, স্তব কবচ সমস্তই আছে। একমাত্র গ্রন্থাবলম্বনে, বেদ, পুরাণ, তন্ত্রোক্ত সমস্ত ক্রিয়া কর্ম্ম করাইতে পারা যায়, যেমন বিশুদ্ধ তেমন উপযোগী। এমন সুবৃহৎ গ্রন্থের মূল্য ২৲ টাকা। সটীক চণ্ডী ৸০ আনা সানুবাদ তন্ত্রসার মূল্য ৬৲ স্থলে ৩৲ টাকা। **শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা** বড় অক্ষরে মূল, অন্বয়, ব্যাখ্যা শঙ্করভাষ্য, মধুসূদন ও স্বামীকৃত টীকা, শশধর তর্কচূড়ামণি কৃত বিস্তৃত অনুবাদ ও টীকা, টীপ্পনী, সানুবাদ গীতা মাহাত্ম্য সহ এইরূপ গীতা অতি বিরল। উৎকৃষ্ট বিলাতী বাঁধাই, মূল্য ৩৷০ আনা। পকেট গীতা ।/০ আনা। তারা রহস্য ।০/০। অন্নদাকল্পতরু ।০, যোগামৃত মূল্য ৷৷০/০, উপনিষদাবলী ১৲। শঙ্করাচার্য্যের গ্রন্থাবলী ১৲ ঐ ২য় খণ্ড ১৷০ পকেট চণ্ডী ।/০ সহজ যোগশিক্ষা বা হঠযোগ প্রণালী মূল্য ১০ আনা।

সানুবাদ তন্ত্রসার [বসুমতী আফিস হইতে প্রকাশিত] মূল্য ৬৲ স্থলে ১৷৷০ টাকা।

ভারত উপন্যাস ১৲ স্থলে ।৹ ভারত রজনী ১৲ টাকা।

অনঙ্গ মঞ্জরী অতি উৎকৃষ্ট সামাজিক উপন্যাস আশ্চার্য্য সামাজিক লীলা। রাক্ষসী জননীর অদ্ভুত প্রতিহিংসা, পড়িতে২ আত্মহারা হইবেন, মূল্য ১৲ স্থলে ॥৹ আনা। শান্তি উপন্যাস ।৹।

বিরাজ মোহন দেবীপ্রসন্ন বাবুর জগৎ বিখ্যাত সামাজিক উপন্যাস, মাতৃভক্তির জলন্ত উদাহরণ। মূল্য ১।৹ স্থলে ॥৵৹।

আর্য্য কাহিনী (সচিত্র) আর্য্য বীর ও বিরাঙ্গনা নরনারীর জীবন চরিত্র। মূল্য ।৹ আনা।

আর্য্য-মহিলা আর্য্য নারীগণের সুললিত ভাষায় উপন্যাসছলে জীবন চরিত্র, স্ত্রীপাঠ্য গ্রন্থ। মূল্য ।৵৹ স্থলে ৴৹ আনা।

আজব সহর অদ্ভুত কলিকাতা সহরের অদ্ভুত কাণ্ড লইয়া আশ্চর্য্য ঘটনাপূর্ণ মজার উপন্যাস মূল্য ১৲ স্থলে ॥৹।

মহাসুলভে বিখ্যাত ডিটেক্‌টিভ উপন্যাস।

সেই সর্ব্বজনাদৃত ভীষণ ঘটনা পরিপূর্ণ ডিটেক্‌টিভ উপন্যাস।

ডবল খুন, তীর্থে বিভ্রাট উইল জাল, ভীষণ নারীহত্যা দেবীরাণী, অদল বদল, চোর ও পুলিশ, চোর চক্রবর্ত্তী, বিষম খুন, দিনে ডাকাতি, গুপ্তবাহার, গোলযোগ, যোড়ালাস, গোপনচুম্বন, নকল রাণী, রাজা ডাকাত, কাটামুণ্ড, মুণ্ডচুরী, ডাকিনী, জালনোট জাল মেয়ে, প্রতাপচাঁদ, সর্ব্বনেশে দল, দস্যুদুহিতা,জাল গোয়েন্দা, চিঠিতে খুন, মরামেয়, দুই দারোগা, কাকার কাণ্ড, সর্ব্বনাশী জাল জমিদার, ভ্রাতৃহত্যা, ফিমেল ডিটেক্‌টিভ, মেয়ে গোয়েন্দা, চুম্বনে খুন। প্রত্যেক খানি মাত্র ।৹ আনা হিসাবে।

থিয়েটারে অভিনীত নাটক ও প্রহসন।

ম্যাকবেথ (নাটক) গিরিশঘোষ কৃত ৶৹ স্থলে ।৵৹। প্রহ্লাদ মহিমা, কলির প্রহ্লাদ, জন্মাষ্টমী, অদ্ভুত দুর্গোৎসব, মজা কি সাজা, রাঙ্গাবউ, বেশ্যার ছেলের অন্নপ্রাশন, পাশকরা, মাগ, সোনাই বাবু, নূতন বউ, বৌবাবু, কেয়াবাৎ মেয়ে বাহাদুর

ছেলে, আদরের ঢেঁকি, নাককাটা সেপাই, কাঁচাখেগো দেবতা, আস্তপাগল, ডুমুরের ফুল, সাবাস্ মেয়ে, থুবড়ো মেয়ে, আক্কেল গুড়ুম, পীরিতের পেত্নী, চতুরালী, বেহদ্দ, বেল্লিক, আকাট মূর্খ, না মরে ভূত, যমের বিপদ, আবদারে খোকা, কর্ত্তাভজা হদ্দমজা, গুলির পিণ্ড, সাবাস্ মেয়ে, জামাইবাবু, কলির বৌ, রঙ্গের গোলাম, জামাই বদল, হিতে বিপরিত, মাগনাশ্বিনী, ঘোষের পো, বাসরে বিভ্রাট, ছেড়ে দেমা কেঁদে বাঁচি, ঝকমারি মাশুল, মাগসর্ব্বস্ব, প্রত্যেকখানির মূল্য ৵০ মাত্র, পড়িয়া হাসিয়া অস্থির হইবেন।

যাত্রাদলের গীতাভিনয়

কমলে কামিনী দর্শন বা শ্রীমন্তের মশান ১।৷০ স্থলে ৸০, চন্দ্রহাস ১।৷০ স্থলে ৸০, অভিমন্যু বধ ১।৷০ স্থলে ৸০, মনসা মঙ্গল ১৲ স্থলে ৷৷০, নরমেধ যজ্ঞ ১৷০ স্থলে ৸০, প্রহ্লাদ চরিত ১।৷০ স্থলে ৸০, ধ্রুবচরিত ১।৷০ স্থলে ১৵০, শিখিধ্বজের দান পরিক্ষা ১।৷০ স্থলে ১৷০, কালকেতু বা মঙ্গলচণ্ডী ১।৷০ স্থলে ১৲, শ্রীকৃষ্ণের গুরুদক্ষিণা বা শঙ্খাসুর বধ ১।৷০ স্থলে ১৵০, হরধনুর্ভঙ্গ ১৷০—সুধন্বা সংহার বা হংসধ্বজের মহামুক্তি ১।৷০ স্থলে ১৷০, বাণ-পরাজয় বা উষাহরণ ১।৷০, প্রভাসযজ্ঞ ১৷০, রাবণবধ ১৷০ স্থলে ৸৵০, অনুধ্বজের হরিসাধনা ১৷০ স্থলে ১৲, গয়াসুরের হরিপাদপদ্মলাভ ১।৷০ স্থলে ৸০, মার্কণ্ডের পুনর্জ্জীবন প্রাপ্তি ১।৷০ স্থলে ১৲, দণ্ডীপর্ব্ব ১।৷০ স্থলে ১৷০, পুষ্কর বিজয় বা সহস্রস্কন্ধ রাবণ বধ ১।৷০ স্থলে ১৲, পারিজাত হরণ ১।৷০ স্থলে ১৷০, শ্রীরামচন্দ্রের অশ্বমেধ যজ্ঞ বা লবকুশের যুদ্ধ ১।৷০ স্থলে ১৷০, বেদবতী বা সতীর পতিভক্তি ১।৷০ স্থলে ১৲, কর্ণের দান পরীক্ষা ১৷০ স্থলে ১৲, দক্ষযজ্ঞ ১।৷০ স্থলে ১৲, মায়াসীতা বধ ১৷০ স্থলে ১৲, ভগীরথের গঙ্গা-আনয়ন ১।৷০ স্থলে ১৲, কনোজ কুমারী ১৷০ স্থলে ১৲, বভ্রুবাহনের যুদ্ধ বা অর্জ্জুন-পরাভব ১।৷০ স্থলে ১৷০ জয়দ্রথ বধ ১।৷০ স্থলে ১৷০, কংস বধ ১।৷০ স্থলে ১৵০, শিবরামের যুদ্ধ ১।৷০ স্থলে ১৷০, ব্রজলীলা-অবসান ১।৷০ স্থলে ১৲, সুদামা চরিত ১৲ স্থলে ৸০, রাই উন্মাদিনী ১৷০ স্থলে ১৲, রাসলীলা ১৵০ স্থলে ১৲, শতস্কন্ধ রাবণ বধ ১।৷০ স্থলে ১৵০। নিমাই সন্ন্যাস ১।৷০ স্থলে ৸০, প্রত্যেক ক্রেতা সেই গোপাল উড়ের বিদ্যাসুন্দর যাত্রা উপহার পাইবেন।

চিকিৎসা দর্শন—কবিরাজী শিক্ষার পরম সুযোগ; ডাক্তার কবিরাজ এবং গৃহস্থের একা পরম বন্ধু ও বিপদের সহায়। ইহাতে নাড়ীজ্ঞান, যাবতীয় রোগ-লক্ষণ, রোগ নির্ণয় ও রোগী পরীক্ষা, ঔষধ ও তৈলাদির প্রস্তুত প্রণালী, ঔষধ সেবনের পরিমাণ ও অনুপান এবং স্বর্ণ রৌপ্য পারদাদি সর্ব্ববিধ ধাতু ও উপধাতু সমূহের জারণ, মারণ প্রভৃতি সকল রকমে প্রায় ১৫০০ শতাধিক বিষয় আছে, বোর্ডে বাঁধান, মূল্য ৩৲ স্থলে ১॥০ মাত্র। ডাক্তারী শিক্ষা ১॥০।

দার্শনিক পণ্ডিত শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য কৃত

জন্মান্তর রহস্য —১০ দীক্ষা ও সাধনা — ॥০ ব্রহ্মচর্য্য শিক্ষা—১॥০ গৃহস্থের যোগশিক্ষা—১॥০ নরকোৎসব উপন্যাস—১৲ ডাকিনী রহস্য —১৲ স্বপ্ন ও তাহার ফল—১৲ জোড়ার বাঁধন —১॥০ বৈষ্ণবাচার পদ্ধতি—২৲।

প্রসিদ্ধ লেখক বঙ্গবাসীর সুযোগ্য সম্পাদক শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার মহাশয়ের পুস্তকাবলী

বিদ্যাসাগর—১॥০, উত্তম বাঁধাই ১৸০, ইংরাজের জয়—১৲, তিতুমির (বাঁশের কেল্লার লীলা লড়াই) ।৵০ গান—॥০ আনা।

বিষাদ সিন্ধু সেই হাসেন হোসেনের বিষাদ পূর্ণ ঘটনায় পূর্ণ সম্বলন করা কঠিন, এন্টিক কাগজে বিলাতী বাঁধান মূল্য ৲।

রহস্য লহরী ১ ভাগ ১৪ খানা উপন্যাস এক সঙ্গে উৎকৃষ্ট বাঁধাই মূল্য ॥৵০। ঐ দ্বিতীয় ভাগ ২০ খানি উপন্যাস মূল্য ১৲।

শব্দবোধ (রোমান অক্ষরসহ মূলানুবাদ) মূল্য ।৵০ লক্ষ্মীচরিত্র মূলানুবাদসহ "নরের লক্ষ্মী ঘরে এস" নামক গল্পসহ মূল্য ৶০ আনা। ব্যাকরণের আদ্য পরীক্ষার প্রশ্নোত্তর মালা ॥০ ঐ মধ্য পরীক্ষার ॥৵০ আনা, কাব্য আদ্য পরীক্ষার প্রশ্নোত্তর মালা ।৵০ ঐ মধ্য পরীক্ষার ॥০ আনা, দেবনাগর বর্ণপরিচয় ／১০ চাণক্য শ্লোক ／১০।

ফলিত জ্যোতিষ দর্পণ বা বৃহৎ পরাশরী

জ্যোতিষ শিক্ষার্থীর চূড়ান্ত পুস্তক মূলানুবাদসহ মূল্য ১।০ আনা।